

# **ЖИЗНЬ, ПОЛНАЯ ЧУДЕС**



**Духовный и творческий путь  
художника и исследователя**

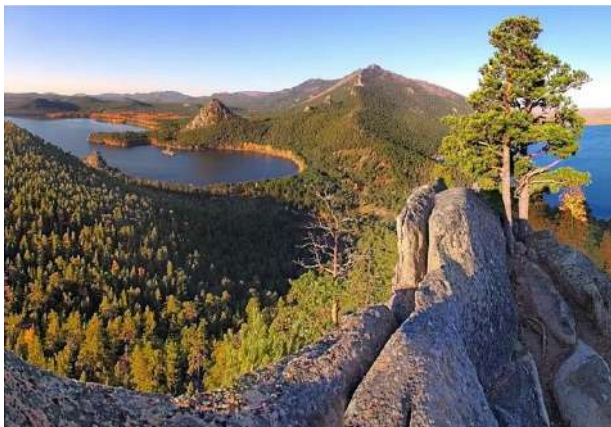
**Татьяны Ф. Лайт**

Татьяна Ф. Лайт

## «ЖИЗНЬ, ПОЛНАЯ ЧУДЕС»

### 1 глава. Становление художником

(1960-1991 годы)



Курорт Боровое

Я родилась в 1955 году в живописном курортном посёлке Боровое. Это место называют жемужиной Казахстана. Курорт, окружённый горным массивом, является любимым местом отдыха, как для жителей Казахстана, так и для россиян. Гармоничное сочетание горного и степного пейзажа завораживает взор. В посёлке и вокруг него находятся несколько озёр с чистой водой. На берегу одного из них

под названием Чебачье, я провела своё детство.

У моих родителей было шестеро детей, младшей из которых была я. Росла обыкновенным не отличавшимся особыми талантами ребёнком. Но со мной время от времени происходили чудеса. Например, когда случалась любая проблема со здоровьем я ложилась спать и говорила себе: «Завтра всё пройдёт». И действительно выздоравливала. Меня этому никто не учил. Я верила в Силу, которая действует внутри меня.

А ещё у меня в детстве был ангел-хранитель в лице моего любимого старшего брата Геннадия. Он хорошо рисовал.

В пятилетнем возрасте произошло событие, давшее направление всей моей жизни. Однажды Гена, посадив меня к себе на колени, взял мою руку в свою и нарисовал несколько женских головок. Через неделю он ушёл в армию.



"Зимний день в Боровом" (холст на оргалите, масло, 2004 год)

Отчётливо помню день проводов. Был тихий морозный вечер. Несколько человек вышли его провожать. Сосед играл на гармошке. Все веселились. Но моё маленькое сердце вероятно, чувствовало, что брату не суждено было вернуться домой. При расставании я горько плакала и тянула его из автобуса. Через несколько месяцев Геннадий погиб на Советско-Китайской границе.



Неспроста я назвала Геннадия ангелом. Мама рассказывала, что у него был ангельский характер. Он обладал необычайно любящим сердцем.



4-й класс Боровской школы. Вторая девочка в верхнем ряду слева - я

Предназначение ангелов состоит в том, чтобы помогать людям, когда те их призывают. Они иногда воплощаются на физическом плане, чтобы помочь нам выполнить нашу жизненную миссию. Воплощённые ангелы, отличаясь особой преданностью, часто жертвуют своей жизнью ради других.

Горе моё было велико. В память о нём я стала срисовывать те женские головки. Я рисовала их всегда и везде – дома и в школе, в тетрадках и на страницах учебников.



Деталь картины «Святая Мария» (холст, масло, 60x80 см, 2017 год)

Моё детство и отрочество прошло с карандашом в руках. В своём сердце я ощущала непреодолимое желание рисовать прекрасную Деву. С годами я поняла, что изображение Пречистой Девы является частью моей миссии.

Осознала также, что в жизни не бывает случайностей. Я верю, что мой любимый брат, пришедший в этот мир на столь короткий срок, был послан мне Богом. Он указал мне путь и ушёл. Как знать, возможно, задачей короткой жизни моего ангела-хранителя Геннадия было показать мне путь служения Божественной Матери через живопись.

Стремление стать художником росло с каждым годом. Я изучала технику живописи и историю искусства по книгам, которые брала в библиотеке.



Десятый "А" класс. Я третья во втором ряду

Красота природы, окружавшая меня в детстве и юности, также способствовала формированию будущего художника. Походы по красивым местам, восторг от созерцания закатов и восходов запомнились на всю жизнь.

Окончив среднюю школу в 1972 году, я поехала поступать в Карагандинский педагогический институт на художественно-графический факультет (сейчас это университет имени Е. А. Букетова).



*Современная Караганда*

На экзамене по рисунку перед нами была поставлена гипсовая голова античного героя. Я рисовала, как могла. Ко мне подошёл мужчина и спросил, откуда я приехала и училась ли в художественной школе. Я ответила, что самоучка. Во время работы над рисунком он стоял возле меня и советовал мне, где нужно высветлить, где добавить тень, что подчеркнуть, а что стусевать. Позже я узнала, что помогал мне заведующий кафедрой рисунка Борис Ильич Мусат. Конечно же, я получила оценку «отлично» на том экзамене.



*Первый курс института. 1973 год*

Спустя годы я осознала, что его держала возле меня какая-то Высшая Сила. Трудно сказать, как сложилась бы моя судьба, если бы я не сдала тот экзамен.

Уже тогда я искала свой творческий стиль. Меня привлекала тонкая лессиро-вочная живопись старых мастеров. Любила так же рисовать утончённые лики. Это удивляло моих педагогов, ибо в то время в моде была живописная техника крупными мазками.

В мае 1973 года в нашем институте был организован выезд в горы на пленэр для студентов первого и второго курса. Это было незабываемое время. Красивая природа и творческая обстановка сыграли свою роль. С того времени пейзаж стал неотъемлемой частью моего творчества.



*Современный Калининград*

После окончания института я уехала из Казахстана в Россию в Прибалтийский город Калининград. На долгие годы живопись стала моим хобби, ибо деньги приходилось зарабатывать, создавая плакаты. И только в свободное от работы время я писала картины.

В то время я любила ходить с этюдником на пленэр. Пейзажи того периода не сохранились. Для примера выставляю здесь картины, написанные в разные периоды жизни.





Таллин

В 1981 году переселилась в столицу Эстонии. Таллин восхитил меня своей архитектурой, чистотой и порядком.

Первое время ради хлеба насущного работала художником-оформителем. Но вскоре, на моё счастье началась перестройка. Разрешено было заниматься кооперативной деятельностью. Я конечно же, с радостью воспользовалась такой

возможностью и стала писать картины.

Сначала писала горные и лесные пейзажи. Со временем моей излюбленной темой стало море на восходе и закате. И так, каждый день я медитировала на солнце. По солнечной дорожке на воде моя душа устремлялась в Небеса.



"Закат над морем" (холст на оргалите, масло, 75x40 см, 2004 год)

Выставляла свои пейзажи в кооперативных магазинах и галереях Старого Города. К тому времени уже открылась паромная переправа между Швецией, Финляндией и Эстонией. Картины быстро раскупались иностранцами.

У меня появилась мастерская в красивом месте рядом с Таллинским заливом в пятнадцати минутах ходьбы до Старого города. От души поработав, отправлялась гулять через сосновый лес к заливу.

Так тянулись день за днём, пока не случилось чудо, изменившее мою жизнь. 1 января 1990 года я проснулась от острой боли в позвоночнике. Меня согнуло пополам, так, что голова оказалась на уровне колен. При каждой попытке выпрямиться испытывала невыносимую боль. Согнутая в колесо, я пролежала несколько дней.

В один из вечеров появилось творческое горение. Полулежа в постели, я стала рисовать на тетрадных листках фантазийные композиции. Ничего подобного прежде не рисовала. Сделав около десяти эскизов к будущим картинам, я уснула. Утром проснулась с прямым позвоночником, необычайно легкой и радостной.



*Я в Таллине в 80-е годы*

Обретя возможность ходить, отправилась к врачу. Обследования показали, что я здорова. Врач посоветовала мне пойти в массажный кабинет. Я зашла к массажистам и спросила у них, желает ли кто-нибудь приходить ко мне домой делать массаж.

Вызвалась невысокая белокурая девушка. Однажды, делая массаж, она задала вопрос: «Как вы относитесь к Рериху?» Я ответила, что мне нравится этот художник. Она опять спросила: «А знаете ли вы что-нибудь об Агни-йоге?». Увы, к тому времени я ничего об этом не знала. Так, по Божьей воле, мне дано было чудесное исцеление, и послан человек, указавший путь самореализации.



*Н.К.Рерих (автор картины С.Н.Рерих)*

Я искала возможность познакомиться с эзотерическими учениями. Однажды, зайдя в книжный магазин, обратила внимание на маленькую брошюру под названием «АУМ». Открыв её, я ничего в ней не поняла. Оставила книжку на прилавке и вышла из магазина. Пройдя пару кварталов, вспомнила о ней и решила вернуться.

Придя в мастерскую, положила брошюру на столик возле дивана, и продолжила работу над картиной под названием «Моя связь с космосом».

Картина шла трудно. Устав, я прилегла на диван и решила почитать эту книжку. Мои глаза остановились на строчке: «Кто-то будет строить мост, кто-то будет строить плот, а ты придёшь ко мне по Кристальной Струне».

Как только я закончила чтение этого абзаца, произошло чудо. Я ощутила мощный приток энергии. Свет Свыше прошёл через макушку головы по позвоночному столбу. Усталость вмиг прошла, и я завершила картину.

Тогда я осознала, что кроется под этими таинственными словами. По Кристальной Струне течёт энергия Свыше через макушку головы, пронизывая существо человека.





"Серафим" (холст на оргалите, масло, 31x41 см, 2004 год)

На этом чудеса в моей жизни не закончились. Когда я закрывала глаза, перед моим внутренним взором появлялись прекрасные образы. Однажды я увидела сияющего серафима, затем – Иисуса. Это не были статичные картины; образы были живыми, излучавшими свет. Я стала изображать на своих картинах то, что видела в медитации.

Фотография картины «Серафим», написанной в то время не сохранилась. Спустя несколько лет я повторила сюжет, изменив колорит картины.

Серафимы – это могущественные огненные существа, которые образуют своими телами и аурами концентрические кольца вокруг Великого Центрального Солнца<sup>1</sup>–

Центра космоса, Дома Господня, с которого пришли наши души.

Пророк Исайя увидел у каждого из них по шесть крыльев. Они фокусируют пламя чистоты при алтаре Бога, несут свет для эволюций Земли.



Старый Таллин

Осенью 1990 года я приняла участие в совместной выставке духовно-ищущих людей, проходившей в музее здравоохранения в центре Таллина. Устроители выставки, объявили, что мои картины обладают высокими вибрациями. Они, поставив стулья напротив картин, приглашали людей медитировать, глядя на них, с целью улучшения психологического и физического состояния.

Смотрительница выставочного зала сказала мне, что впервые в жизни она стала «не ходить на работу, но бежать», чтобы поскорее оказаться около картин и ощутить приток радости и силы. Она говорила, что, «напитавшись» за день энергией, выполняла гораздо больше домашней работы чем обычно.

<sup>1</sup>Великое Центральное Солнце – Центр космоса, Источник всего Духовно-физического творения, Белоогненная Сердцевина Космического Яйца. Фокусом Великого Центрального Солнца в нашем секторе галактики является Бого-звезда Сириус.



Музей здравоохранения в Таллине

Бог продолжал творить чудеса. Люди утверждали, что чувствовали облегчение после просмотра картин. И хотя в газетах наряду с благосклонными отзывами, появилась статья врача о том, что картины лечить не могут, вылечиться можно только с помощью таблеток, она произвела обратный эффект. Люди пошли на выставку в надежде на исцеление. Из дня в день посетители медитировали, глядя на картины. Они утверждали, что

чувствовали облегчение после медитации.

На той выставке души людей благодаря великой вере и устремлению к Богу посредством картин, воспаряли в Небеса. Люди, устремлённые к Богу, позволяли Ему проводить через свои тела свет, который давал им облегчение.

Созерцание картин на духовные темы, приводит нас в состояния покоя и радости. Таким образом, мы позволяем Свету Бога сойти в наши сердца и очистить наши тела. Под воздействием Божественного Света клетки тела приходят в состояние гармонии.



Картины того периода

Но нам нужно помнить, что за каждой болезнью стоит кармическая причина. Иными словами, болезнь – это расплата за былые грехи этого или предыдущих воплощений.

Мы живём не одну жизнь. У нас уже были воплощения на Земле. Иначе чем объяснить то, что один человек рождается богатым, красивым и здоровым, а другой – бедным и

больным.

Мы приходим в новое воплощение, чтобы искупить свои грехи – зло, которое причинили людям в былых воплощениях. Нам также предстоит простить всех людей, обидевших нас когда-либо.

Если же мы упорствуем, не желая расплачиваться по долгам, гневаемся на судьбу, людей и Бога, кармическая энергия сходит в виде болезни.

Лекарства дают возможность на непродолжительное время отсрочить расплату за грехи, но излечивает Бог. Если душа не будет обращена к Богу, и не трансмутирует причину болезни Светом, призванным с Небес, болезнь может вернуться через несколько лет.



О том, как призывать Свет для растворения причины болезни я расскажу позднее в своём повествовании.



*Я в Таллине в начале девяностых годов*

По милости Бога искупление обычно наступает в старости. Людям даётся возможность выполнить свою жизненную задачу, родить и воспитать детей. Но иногда бывает так, что в самом расцвете талантов, на пике мирской славы и процветания физическое тело даёт сбой.

Весной 1991 года в мою жизнь пришла беда – у меня появилась опухоль в груди. Врач отправила меня на обследование.

Передо мной стоял выбор – либо поддавшись страху, согласиться лечь в больницу, пройти через химиотерапию и операцию и, агонизируя на больничной койке среди таких же бедолаг, совершить переход, называемый смертью, либо довериться

Богу и провести оставшиеся месяцы в радостном слиянии с природой.



*Турбаза Катунь*

Я сделала свой выбор, сказав себе: «Коль скоро мне осталось жить несколько месяцев, стоит ли проводить их на больничной койке, не лучше ли оставить эти переживания и отправиться в горы». Сказано – сделано. В середине мая 1991 года я уже жила на турбазе «Катунь» в Чемальском районе Алтайского края.

В том месте необычайно красивая природа, ласковое солнце, комфортная шестидесятипроцентная влажность воздуха.

Чуть ли не каждый день к вечеру прилетали тучки, выливали много воды и улетали. Вода, пузырясь, уходила в почву, и снова появлялось солнышко. Поэтому воздух там был вкусным, а трава достигала полутора метров в высоту.

Каждый мой день был заполнен радостным переживанием слияния с природой. Я с удовольствием собирала лекарственные травы и сушила их на террасе своего деревянного домика. С наслаждением купалась в чистой

воде реки Катунь, писала этюды, ходила в походы и участвовала в туристических поездках по красивым местам Чемальского района.



Чемальский район горного Алтая

Поначалу мне нелегко было подниматься в горы с рюкзаком, поскольку тело моё было изнежено в городских тепличных условиях. В моём первом походе мне достался лёгкий рюкзак благодаря тому, что в группе было много молодых мужчин, взявших на себя основной груз. И, тем не менее, я ухитрилась сорвать дыхание при подъёме в горы. В результате два дня мне было тяжело дышать. Наученная горьким опытом, я решила доверить свою ношу ангелам. В следующем походе, я попросила их нести мой рюкзак, и уже не ощущала его тяжесть.



"Воскресшая душа" (холст на оргалите, масло, 40x50 см, 2008 год)

А ещё я научилась медитировать на Свет Бога. Представляла, как энергия Свыше входит в макушку головы и идёт в сердце. Из сердца я направляла поток в опухоль и просила, чтобы Свет прожигал её насквозь, растворяя причину и следствие болезни. Так в радостном слиянии с природой и с Небесным Светом проходили день за днём.

В то лето у меня появились новые друзья. Они пришли в мою жизнь через медитацию. Однажды я отдыхала на вершине горы, закрыв глаза. Вдруг перед моим внутренним взором появился лик красивой улыбающейся девы.

В то лето у меня появились новые друзья. Они пришли в мою жизнь через медитацию. Однажды я отдыхала на вершине горы, закрыв глаза. Вдруг перед моим внутренним взором появился лик красивой улыбающейся девы.

Гуляя на следующий день по берегу Катунь, я увидела девушку, очень похожую на фею из моих грёз. Я подошла к ней и попросила улыбнуться мне. И, о чудо! Это была она.

Девушка рассказала, что несколько часов назад она приехала на турбазу из Барнаула в компании духовно-ищущих людей. Когда мы познакомились поближе, оказалось, что между нами много общего.





Вид с обзорной горы вблизи турбазы "Катунь"

На следующий день у барнаульцев был запланирован подъём в горы. Они пригласили меня пойти вместе с ними. Я им сказала, что, к сожалению, не могу принять приглашение, ибо не успеваю заказать сухой паёк на три дня в столовой. Но они упростили меня пойти без пайка. Конечно же я не смогла отказаться от возможности опять побывать в фантастически прекрасном месте.

В отличие от молодёжной группы, с которой я поднималась в горы прежде, в этой компании были люди разного возраста и преимущественно женщины. Таким образом, мне, как молодому члену группы, дали очень тяжёлый рюкзак. Я поняла, что без помощи ангелов не обойтись и попросила их нести мою ношу. Они прекрасно выполнили свою задачу. У меня было такое впечатление, что ангелы на протяжении всего пути несли не только рюкзак, но и меня.



Голубые озера "Глаза Катунь"

Пожилым дамам достались лёгкие рюкзаки, но, несмотря на это, поход давался им нелегко. На протяжении всего пути у нас были частые привалы. На очередной остановке я оставляла свою ношу и спускалась вниз по тропе, чтобы взять чей-нибудь рюкзак и отнести его до места отдыха. А когда женщины садились передохнуть я уже поднималась с передовым отрядом.

Так, неся свой и чей-то рюкзак, я преодолела тот подъём. И, о чудо! Не только не сорвала дыхание, но почти не чувствовала усталости. С ангелами всё возможно!

Так прошло моё сказочное лето. В сентябре вместе с друзьями мы уехали в Барнаул.

Слияние с природой и Светом остановило развитие болезни. К осени у меня уже не было опухоли. В течение года ещё болели воспалённые лимфатические узлы, но, слава Богу, и это прошло. Я была спасена Светом.



«Я ЕСМ Свет» (деталь картины, холст, масло, 80х60 см, 2013 год)

Рассказав о своём опыте, я никого не призываю отказываться от медицинской помощи в случае подобной беды. Но советую не падать духом, довериться Богу и позволить Ему провести энергию через тело для излечения болезни.

Когда случается катаклизм в физическом теле, желательно остановиться и подумать о причине происходящего, и задать вопросы: «Что я делаю не так, как угодно Богу? Почему Он не отодвинул кармическое возмездие на старость, решив забрать мою душу из тела на пике жизненного успеха? Какой урок Бог желает дать мне или через меня людям, если я с честью пройду это испытание?».

Если мы будем смиренны и честны с самими собой, то увидим, что, либо мы идём против рожна в угоду мирской славе, либо уже выполнили свою миссию, и Бог зовёт нас вернуться Домой, трансмутировав через тяжёлую болезнь остатки нашей кармической энергии.

У каждого из нас свой жизненный срок. Не всем нужно быть долгожителями, чтобы исполнить свою миссию. После перехода, называемого смертью, душа продолжает полёт без тяжёлой оболочки, называемой телом.



"Савл на пути в Дамаск" (художник Поль Гюстав Доре)

В Евангелии есть повествование о Савле из Тарса, гонителе первых христиан. На пути в Дамаск от яркого Света с Неба он ослеп и, услышав укоризненный голос Иисуса, уверовал в него. Если бы Бог не ослепил его, сколько бы ещё грехов сотворил тот в своей жизни! Так сошло возмездие за грехи, а затем было покаяние, прозрение и озарение, благодаря которому он стал великим Апостолом Павлом. Бог кого любит, того и наказывает, не давая растратить дарованные Свыше энергию и таланты на злые дела и мирскую суетность.

Когда мы поймём, что посланы в этот мир для служения людям в созвучии с Богом, тогда тщетная слава и безделушки сего мира нас уже не прельстят.

Я пережила много счастливых мгновений в то прекрасное лето. Тогда ко мне пришло осознание, что во время жизненных испытаний не нужно падать духом. Пребывая в гармонии,



"Чудесный гимн хвалы" (холст, масло 40x50, 2022 год)



мы можем принять трансмутирующие токи от Бога, избавляющие нас от причины и следствия наших проблем. Больше того, когда мы находимся в состоянии покоя и радости, ангелы могут провести Свет через нас для гармонизации мира.

## 2 глава. Поиск духовного пути

(1991-1993 годы)

Мысли о духовном пути не оставляли меня. В моей жизни наступил момент, когда я осознала, что человеческие желания приводят к страданию. Чем больше я была озабочена мирскими достижениями, тем дальше отступала от меня радость. Ничто материальное не способно уже было надолго удовлетворить меня.



Эзотерическая литература

Мне хотелось найти в книгах объяснение чудес моей жизни. На мою радость в то время в магазинах стали появляться книги по эзотерике. Я познакомилась с произведениями Елены Петровны Блаватской, Чарльза Уэбстера Ледбитера и других авторов Теософского Общества.

А также стала изучать книги Учения Живой Этики, переданные с Небес через Елену Ивановну Рерих. Эти книги увлекали меня в космические дали.

Душа растворялась в Свете благодаря медитации на это Учение.



Ч. У. Ледбитер

В тот период меня вдохновляло творчество Николая Рериха. Я восхищалась его духовной и исследовательской работой.

Из его книг узнала о Центрально-Азиатской экспедиции, которой он руководил в двадцатых годах прошлого века. Путь пролегал в частности, через Алтай. Впоследствии туда стали приезжать паломники. Мне так же захотелось пройти своими ногами по тем местам, где шла экспедиция.

В 1992 году мы вдвоём с подругой решили поехать на Алтай. Причём, нам почему-то хотелось оказаться там до 15 мая. Приехав в Москву к моей приятельнице, мы рассказали ей о наших планах. Та с грустью ответила, что до конца мая билетов нет. Но я настояла, и мы пошли в центральное агентство

продажи авиабилетов. Там подтвердили, что до конца месяца никаких шансов улететь в Барнаул у нас не было.



*Н.К.Рерих с членами экспедиции на Алтае*

Но мы, не теряя надежду, обратились в маленькое агентство рядом с домом моей приятельницы. И вдруг случилось чудо. Когда подходила наша очередь аппаратура сломалась. А мы продолжали ждать. Когда сложная техника снова заработала нам было сказано, что появилось два билета. Этот урок я запомнила на всю жизнь: что бы нам ни говорили люди, нужно верить и ждать до победного конца.



*Телецкое озеро*

Так мы оказались на Телецком озере. Однажды в тёплый солнечный день мы с подругой отдыхали на берегу озера. Вдруг я решила, что нам нужно срочно выйти на дорогу.

Мы увидели приближающуюся к нам молодую женщину, шедшую в сторону турбазы. Она сказала, что почувствовала сердечный зов приехать к 15 мая в это место. Ну что тут скажешь? Такое у нас было синхронное желание. Девушка оказалась последователем Учений Живой Этики. Мы конечно же, подружались и втроем отправились в путешествие по Алтаю.

Мы увидели приближающуюся к нам молодую женщину, шедшую в сторону турбазы. Она сказала, что почувствовала сердечный зов приехать к 15 мая в это место. Ну что тут скажешь? Такое у нас было синхронное желание.

С Телецкого озера наш путь лежал в Уймонскую долину. Маршрут был выбран не случайно. Мы знали, что через долину пролегал путь Центрально-Азиатской экспедиции.



*Уймонская долина. Вид на гору Филаретка*

В походе решили довериться интуиции. Ноги приводили нас каким-то фантастическим образом к духовно ищущим людям, жившим там небольшими общинами. Нас всегда ждал доброжелательный приём и ночлег.

Так мы дошли до села Верхний Уймон, где в 1926 году останавливался Николай Константинович Рерих с членами экспедиции и где сейчас



находится музей, в котором собраны репродукции с картин этого великого художника и духовного лидера.



Музей Рериха в Верхнем Уймоне

В Уймонской долине с нами происходили всевозможные чудеса и быстро сбывались желания.

Но все путешествия когда-то заканчиваются. Через некоторое время наши пути разошлись. Подруга, с которой я прилетела из Таллина, отправилась в Индию, а другая, встретив близкого по духу мужчину и полюбив его, уехала с ним, чтобы построить семью. Оставшись одна, я поселилась в небольшом домике и стала наслаждаться жизнью среди девственной природы.



Гора в Верхнем Уймоне

Радость слияния с природой омрачилась испытанием – заболела голова. Болезнь не отпускала меня несколько дней. Однажды рано утром я взошла на невысокую гору. Моросил мелкий дождик. Я села на землю, накрылась большим куском целлофана

и стала молиться. Истово молясь, не замечала дождя.

К вечеру дождик прекратился, я убрала целлофан и огляделась вокруг. За моей спиной садилось солнце. От горы, на которой я сидела, падала тень на поле.



Столб света (деталь авторской картины "Крест Света")

Вдруг над горой в том месте, где я сидела, появился Столб Света, уходящий в небо. Через всё поле шла полоса жёлто-зелёного цвета. Когда я отходила в сторону, Столб Света также перемещался. Головная боль мгновенно прошла. Для меня это было очередным чудом.

сердца моего Я ЕСМЬ Присутствия<sup>2</sup>.

Но теперь-то я знаю, что чудес не бывает. На меня сошёл Столб Света из

<sup>2</sup> Я ЕСМЬ Присутствие – Я ЕСМЬ ТО ЧТО Я ЕСМЬ; индивидуализированное Присутствие Бога, сфокусированное для каждой индивидуальной души. Бого-идентичность человека; Божественная Монада; индивидуальный Исток. Начало души, сосредоточенное на планах Духа непосредственно над физической формой; олицетворение Богопламени для индивидуума. Божественная Монада состоит из Я ЕСМЬ Присутствия, окружённого сферами (цветными кольцами) света, которые составляют тело Первопричины или Каузальное Тело.



Chart of Your Divine Self

Схема Божественного Я  
(автор Том Норман Миллер)

На схеме Божественного Я показано как выглядит целостный человек. Верхняя фигура соответствует Отцу и представляет Я ЕСМЬ Присутствие – индивидуализированное Присутствие Бога для каждого человека. Я ЕСМЬ Присутствие является копией Верховного Я ЕСМЬ Присутствия, сфокусированного в Великом Центральном Солнце.

Средняя фигура на схеме – Святое Я Христа<sup>3</sup> – это Внутренний Учитель и Хранитель человека, Посредник между Богом (Я ЕСМЬ Присутствием) и душой. Он передаёт Любовь, Мудрость и Силу из Великого Центрального Солнца и Я ЕСМЬ Присутствия в сердце человека по Кристальной Струне.

Без помощи этого Посредника душа не способна выполнить свою миссию. В Писаниях он назван Сыном Человеческим, созерцающим Лик Отца и нисшедшим от Бога, чтобы спасти заблудшую душу.

Нижняя фигура представляет душу или дитя Света, эволюционирующее на Земле.



Схождение Святого Я Христа  
(визуализация)

Бог проявляется на алтаре сердца человека как Искра Света – Трёхлепестковое Пламя<sup>4</sup> Любви, Мудрости и Силы. Благодаря уравниванию Пламени, человек начинает осознавать Святое Я Христа в сердце, как собственного индивидуализированного Посредника между душой и Богом.

Когда человек начинает молиться Я ЕСМЬ Присутствие и Святое Я Христа приближается к нему и облачают его Столбом Света. В Писании сказано: «Приблизьтесь ко Мне, и Я приближусь к вам».

Описанное ранее чудесное исцеление моего позвоночника произошло потому, что моя душа

<sup>3</sup> **Святое Я Христа** – *Реальное Я*, к которому должна подняться душа человека. Я Христа – это Посредник между человеком и Богом его. Для человека оно является собственным личным Учителем, Владыкой и Пророком, священнодействующим как Первосвященник пред алтарем Святая Святых (*Я ЕСМЬ Присутствием*) храма нерукотворного каждого человека. Приход вселенского ведения Я Христа в народе Божьем на Земле предсказан пророками как сошествие ГОСПОДА - ПРАВЕДНОСТИ НАШЕЙ (В русск. Библии: ГОСПОДЬ-ОПРАВДАНИЕ НАШЕ), называемого также ОТРАСЛЬЮ, Во Вселенскую Эпоху, которая близка. Когда человек достигает той полноты отождествления души с Я Христа, он называется Христом, или Помазанником, и Сын Божий виден сияющим сквозь Сына человеческого. (Иоан. 1:14; Ис. 11:1; Иер. 23:5, 6; 33:15, 16; Зах. 3:8; 6:12.)

<sup>4</sup> **Трёхлепестковое Пламя** – Пламя Христа, являющееся искрой жизни, закреплённой в тайной обители сердца сыновей и дочерей Бога и детей Божьих. Священная троица Мощи, Мудрости и Любви, которая является проявлением Священного Огня. (См.: «Трилогия о Трёхлепестковом Пламени Жизни» в книге «Сен-Жермен. Курс алхимии»).



наконец-то дала согласие на выполнение своей миссии духовного художника. Творческое горение, которое я ощущала тогда, было проявлением во мне моего Высшего Я. Мгновенное исцеление головной боли произошло благодаря истовой молитве. До того дня я редко молилась. Так на примерах моей жизни я осознала, что с Богом, Я ЕСМЬ Присутствием и Святым Я Христа всё возможно!

Есть Космические Законы, по которым должны жить люди. Но к сожалению, мы, придя на физический план, оторвались от Бога, от своего Я ЕСМЬ Присутствия, и заблудились во тьме. По причине отделённости от Высшего Я мы стали страдать и болеть.



"Ева" (холст, 40х60 см, 2005 год)

Поучительная история, рассказанная в Библии об Адаме и Еве, свидетельствует об этом. До своего падения они имели связь со своим Высшим Я и были облачены в Столб Света.

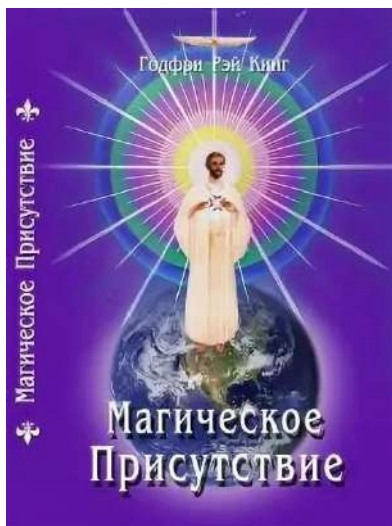
Адам и Ева олицетворяют собой мужчин и женщин, живших в Золотом Веке на Лемурии<sup>5</sup> – древнем тихоокеанском континенте. Им была дана возможность нести Свет на Землю, но они, поддавшись уговорам Змея (падшего ангела), выбрали путь двойственности.

В Писании о них сказано, что после падения они стали голыми. Отпав от Благодати своего Высшего Я, Адам и Ева потеряли Бесшовные Одеяния из Света, защищавшие их от внешнего воздействия. «И узнали они, что наги».

В век Водолея всем людям даётся возможность вновь обрести Одеяние из Света. Для этого необходимо отворотить свой взор от всего изменного, и уйти с пути двойственности на Прямой Путь, ведущий к Богу.

У людей, не ведающих о своём Высшем Я, оно находится высоко в небе. К сожалению, я не была исключением в то время. Моё Я ЕСМЬ Присутствие было очень далеко от меня. И только благодаря истовой молитве, оно направило Столб Света ко мне с Небесных высот.

<sup>5</sup> **Лемурия** – Му – исчезнувший тихоокеанский континент, который, согласно находкам Джеймса Черчварда, археолога и автора книги «Исчезнувший континент Му», простирался на три тысячи миль с севера от Гавайских островов на юг до островов Пасхи и Фиджи и состоял из трёх областей суши, протянувшихся более чем на 8 000 километров с востока на запад. Повествование Черчварда о древнем материке основывается на записях, вырезанных на священных табличках, которые, как он заявляет, обнаружены им в Индии. С помощью высокопоставленного священника одного индийского храма он дешифровал таблички. В ходе пятилетних поисков он нашёл подтверждения их содержанию в легендах и писаниях Юго-Восточной Азии, Юкатана, Центральной и Северной Америки, островов Тихого океана, Мексики, древнего Египта и других цивилизаций.



Годфри Рэй Кинг «Магическое Присутствие»

Впервые о Могущественном Я ЕСМЬ Присутствии было рассказано человечеству в книгах Годфри Рэя Кинга. В книге «Магическое Присутствие» говорится: «Это Присутствие – Могущественный Внутренний Учитель, Божественное Я каждого человека. И если человек признаёт, принимает, понимает и чувствует это Могущественное Я ЕСМЬ Присутствие, то Его безграничные Силы высвобождаются в его распоряжение»<sup>6</sup>.

В последующих главах я расскажу о слаженной работе моей души и моего Божественного Я во время природных катаклизмов на Байкале, на Северном Кавказе и в Черногории.



Уймонская долина. Село Нижний Уймон по правую сторону от реки Катунь.

В августе 1992 года я купила небольшой домик в селе Нижний Уймон, Усть-Коксинского района, но зимовать мне в нём не захотелось. В сентябре закончилось моё путешествие, и я вернулась в Таллин.

Как я уже писала, в Уймонской долине сбывались все желания. Летом 1992 года мы вдвоём с приятельницей, увидев вертолёт, летящий на Кучерлинские озёра, надеялись, что когда-нибудь нам удастся побывать там. А также мы мечтали о том, как бы здорово было подняться на священную гору Белуху. Но мы понимали, что идти туда несколько дней с огромными рюкзаками для хрупких женщин весьма затруднительно.

Как я уже писала, в Уймонской долине сбывались все желания. Летом 1992 года мы вдвоём с приятельницей, увидев вертолёт, летящий на



Гора Белуха. Вид с Аккема

Не прошло и года как те мечты стали сбываться. В марте 1993 года я опять собралась в путешествие на Алтай. Обычно из Горно-Алтайска в Уймонскую долину я добиралась наземным транспортом. Приятно было любоваться на красивую природу из окна автобуса или машины. Но на этот раз я туда решила лететь самолётом.

В аэропорту Горно-Алтайска нам сообщили, что в связи с небольшим количеством желавших лететь туда пассажиров, будет дан только один маленький самолёт на все направления. Я

<sup>6</sup> Годфри Рэй Кинг «Магическое Присутствие», Ростов на Дону, Золотое Слово, 2008, С. 29.



обрадовалась этому поскольку мне хотелось полюбоваться горами с высоты птичьего полёта.

К моей радости решено было сначала лететь в самое отдалённое село Кош-Агач и, высадив пассажиров, на обратном пути посадить самолёт в аэропорту Усть-Коксы.



*Вершина Белухи*

Наш самолёт летел низко над горами. Дух захватывало от красоты тех мест. Я увидела из иллюминатора священную гору Белуху. На обратном пути зрелище повторилось. Таким образом, мне удалось разглядеть её со всех сторон. Так сбылась моя мечта побывать на самой макушке Белухи.

Обычно туристы останавливаются на подступах к Белухе – на Аккемском озере. И только хорошо подготовленные спортсмены покоряют её вершину. А мне милостью Божьей даровано было посмотреть на вершину величественной горы с высоты птичьего полета. Не чудо ли это!



*Кучерлинское озеро*

Мечта о путешествии на Кучерлинское озеро осуществилась ещё более чудесным образом. Летом того же года я решила опять поехать на Алтай. По пути из Таллина, заехав в гости к моей Московской подруге, я сообщила ей, что полечу на Алтай, когда сердце позовёт меня в дорогу.

Несколько дней мы беззаботно гуляли по Москве. Однажды утром я сказала, что готова в путь. Мы сели на электричку и поехали в аэропорт

Домодедово.

В поезде моё внимание привлёк рыжебородый мужчина, сидевший в другом конце вагона. Моя подруга спросила: «Почему ты так пристально на него смотришь?» Я ответила ей, что вероятно произошло узнавание души кармического партнёра из прошлого воплощения на Земле.

Прощаясь со мной, моя подруга вытащила из кармана 30 долларов и сказала: «Возьми, пожалуйста. Они тебе пригодятся».

В Аэропорту я опять увидела того рыжебородого мужчину, стоявшего в большой группе людей у трапа самолёта, летевшего в Барнаул. В самолёте

рядом со мной сидел общительный пожилой господин. Весь путь до Барнаула он рассказывал мне о своих научных изысканиях по истории.



*Турбаза на Кучерлинском озере*

Когда я приехала в деревню, мои друзья сообщили о всемирном конгрессе, посвящённом духовности, который должен был состояться на высокогорном Кучерлинском озере. Меня это известие чрезвычайно заинтересовало.

К моему счастью, я была знакома с хозяином турбазы и потому, долго не раздумывая, отправилась к нему. Сначала он был удивлён моей просьбе участвовать в международном конгрессе. Сказал, что никаких посторонних людей на высокогорной турбазе не должно быть ни перед мероприятием, ни во время его проведения. Подступы к ней тщательно охраняются. Но спустя мгновение он сообщил мне что, являясь одним из спонсоров конгресса, имеет право пригласить меня туда в качестве своего личного гостя и попросил подойти к первому рейсу вертолёт, на котором полетят руководители администрации Алтайского края и его друзья.

Друзьями хозяина турбазы оказалась очень приятная супружеская пара из Барнаула. Они были художниками. Мы сразу подружились.

Каково было моё удивление, когда вторым рейсом прилетели всё те же мои московские попутчики! Ко мне подошёл учёный-историк, и поприветствовал как старого знакомого.



*Сказочно прекрасное озеро*

Конгресс длился около недели. В мероприятии принимали участие учёные, космонавты, писатели и даже монах из Индии. Все делились своими историями о том, как они пришли к Богу. У всех было своё видение Бога. Например, один пожилой математик рассказал нам, что поверил в существование Всевышнего благодаря математическим формулам.

Всем была дана возможность высказаться. Я тоже, показав фотографии своих картин, рассказала о том, как встала на путь духовного художника.

Среди участников была также издатель духовной литературы из Москвы. Она попросила репродукции с моих картин на обложки нескольких книг на духовную тему. Впоследствии, вернувшись в Москву, мы подписали контракт.



На турбазе нас очень вкусно кормили. На обед иногда подавали только что выловленных жаренных хариусов. В промежутках между лекциями и трапезами мы гуляли и делились своими историями.

Мои друзья-художники не посещали лекции. Им нравилось кататься на лодке по озеру. Я с удовольствием составляла им компанию. Так по милости Бога мне было подарено несколько счастливых дней.



*Кучерлинское озеро в пасмурную погоду*

По завершении конгресса вертолёт приземлился в нижней турбазе. Ко мне подошёл тот самый рыжебородый мужчина и сказал, что им не хватает тридцати долларов, чтобы расплатиться с вертолётчиком. Я протянула ему подаренные подругой деньги.

Мои друзья, узнав об этом, возмутились, сказав, что он не должен был этого делать, потому что мы гости хозяина турбазы. Но я объяснила им, что в мире нет ничего случайного и эти деньги мне были подарены, чтобы погасить давний кармический долг. Как говорится – лучше отдать деньгами.

Так закончилось моё последнее путешествие на Алтай в двадцатом веке. Я возвратилась в Эстонию, которая к тому времени уже была суверенным государством с собственной валютой и с разрушенной экономикой. Люди нуждались только в хлебе насущном и посему картины перестали продаваться. Но жизнь продолжалась.

Вернувшись в свою мастерскую, я с новыми силами приступила к работе над картинами на духовную тему. Начиная работу, я молилась, чтобы Бог направлял моё творчество.



*Персональная выставка в Таллине. 1993 год. На фото - я и моя сестра Валентина*

В 1993 году я провела две персональные выставки – в галерее в центре Таллина и в Нарвском музее.

Я поняла тогда, что Христос, живущий во мне, является Творцом, а я – Его руки и ноги. Художник получает вдохновение Свыше, если доверяет сердце и кисть Святому Я Христа, говоря: «Я – ничто, Ты – Всё! Я – руки Твои, направь моё творчество». Только так создаются истинные шедевры. Воистину, творит Великий Художник, Высшее Я человека, чьим инструментом может быть каждый, трудясь на любом поприще. Наше Высшее Я желает работать через нас, чтобы перед глазами людей предстали истинные, небесные образцы через любой вид служения, на который мы способны.

Путь высокого творчества – это путь к Свободе. Благодаря творчеству, вдохновлённому Свыше, мы можем возвысить свою душу и души других людей. Цель творчества – поднять людей и помочь им устремиться к Богу.

### 3 глава. Становление на Путь

(1994-1995 годы)

Любимым моим занятием в конце двадцатого века было чтение книг по эзотерике. Из них я узнала о законе кармы<sup>7</sup>, который гласит: «что посеял человек, то и пожнёт». Благие дела зачтутся на Небесах и вернутся сторицей. А злые – возвратятся в следующем воплощении в виде болезней и всевозможных утрат.

Изредка я бралась за кисть. Весной 1994 года написала странную картину в серо-синих тонах. Тема её была несвойственна моему творчеству. Я изобразила бушующее море. В центре композиции написала огромную волну с лицами, смотревшими на зрителей из иллюминаторов. Было ощущение, что меня сама захлестнула эта волна, но ничего не могла поделать – творческое горение не давало мне бросить работу над такой тревожной картиной.

К моему собственному удивлению она оказалась пророческой. Я вышла в Акашу<sup>8</sup> и прочитала событие, которому суждено было свершиться через полгода.

Двадцать восьмого сентября произошло крушение парома «Эстония», шедшего из Таллина в Стокгольм. На его борту было 803 пассажира и 186 членов экипажа. Погибли и пропали без вести 852 человека. Половина из них были шведы.

Трагедия произошла ночью. Люди спали в своих каютах. Многие так и остались в том пароме. Вот почему по наитию я изобразила лица в иллюминаторах на своей картине.

---

<sup>7</sup> **Карма** – (санскрит – деяние, дело) – энергия-сознание в действии; закон причины и следствия, воздаяния. Также называется законом цикла, которым установлено, что всё, что бы мы ни делали, проходит полный круг и возвращается к нашему порогу для разрешения. Павел сказал: «Что посеет человек, то и пожнёт». По наблюдению Ньютона: каждому действию есть равное противодействие. Закон кармы делает необходимым перевоплощение *души* до тех пор, пока все кармические циклы не будут уравновешены. Так из века в век человек определяет свою судьбу собственными действиями, включающими его мысли, чувства, слова и деяния. *Сен-Жермен* обучает ускорению трансмутации кармы *фиолетовым пламенем Святого Духа* и выходу за пределы кругов перерождений Стезей индивидуального Христобытия, ведущей к вознесению, которое продемонстрировал *Иисус*. (См. Элизабет Клэр Профет, «Реинкарнация – утерянное звено в христианстве»; «Жемчужины мудрости», 2 том. «Карма, реинкарнация и христианство».)

<sup>8</sup> **Акаша** – первичная субстанция, тончайшая эфирная эссенция, заполняющая всё пространство. Она вбирает в себя и записывает все события, происходящие в физической Вселенной. Эти записи могут быть прочитаны теми, чьи душевные способности развиты.





Таллин. Ратушная площадь

Вскоре меня пригласили принять участие в выставке скорби по жертвам трагедии, проходившей в Вышгороде. Картину пожелал купить шведский посол. Но я не могла допустить, чтобы она висела где-либо и напоминала о трагедии.

По завершении мероприятия мне не захотелось нести её в мастерскую, поэтому я сняла полотно с подрамника и выбросила в мусорный контейнер вблизи Ратушной площади.

Я задавала вопросы: «Почему мне был дан этот опыт? За всяким событием стоит причина, но неужели всё так фатально? Что нужно делать, чтобы предотвратить беду?».



Вознесенные Владики. Визуализация

Чувствуя, что существует практическое Учение о трансмутации кармы, я продолжала духовный поиск.

Говорят, когда готов ученик, приходит Учитель. Учение Вознесённых Владык Великого Белого Братства наконец-то пришло в Россию. В моих руках оказался универсальный растворитель, с помощью которого можно трансмутировать кармическую энергию прежде, чем она сойдёт на физический план как возмездие за былые грехи.

Великое Белое Братство – это Духовный Орден Восточных Адептов и Западных Святых, которые окончили школу Земли и воссоединились с Богом. Они сбалансировали карму, исполнили свои задачи на Земле и теперь пребывают в Царстве Отца. В «Откровении» они названы «святыми, облачёнными в белые одежды, предстоящими пред престолом Божиим» (Откр. 3:4,5).

Их ауры сияют Белым Светом, отсюда и название – «Белое Братство». Они являются нашими Старшими Братьями и Сёстрами, известными и неизвестными человечеству. Это: Иисус Христос, Мать Мария, Заратустра, Афина Паллада, Мать Тереза, Кришна, Падма Самбхава и многие другие. Одни из них вознесены совсем недавно, другие уже многие века вдохновляют человечество с Небесных Высот – все они вместе составляют Орден Братьев в Белом Одеянии.

Учителя человечества, Основатели мировых религий пришли вновь на стыке двух эпох, чтобы восстановить дававшиеся ими Учения, которые неверно истолковывались их последователями и потеряли зёрна Истины. Сбылось предсказание Иисуса о Втором Пришествии Христа. Эти величайшие Мастера, проявившие в своих сердцах Христа, пришли на Землю, неся практическое знание о том, что каждый человек имеет возможность проявить Христа в своём сердце и через него вернуться к Богу-Отцу.

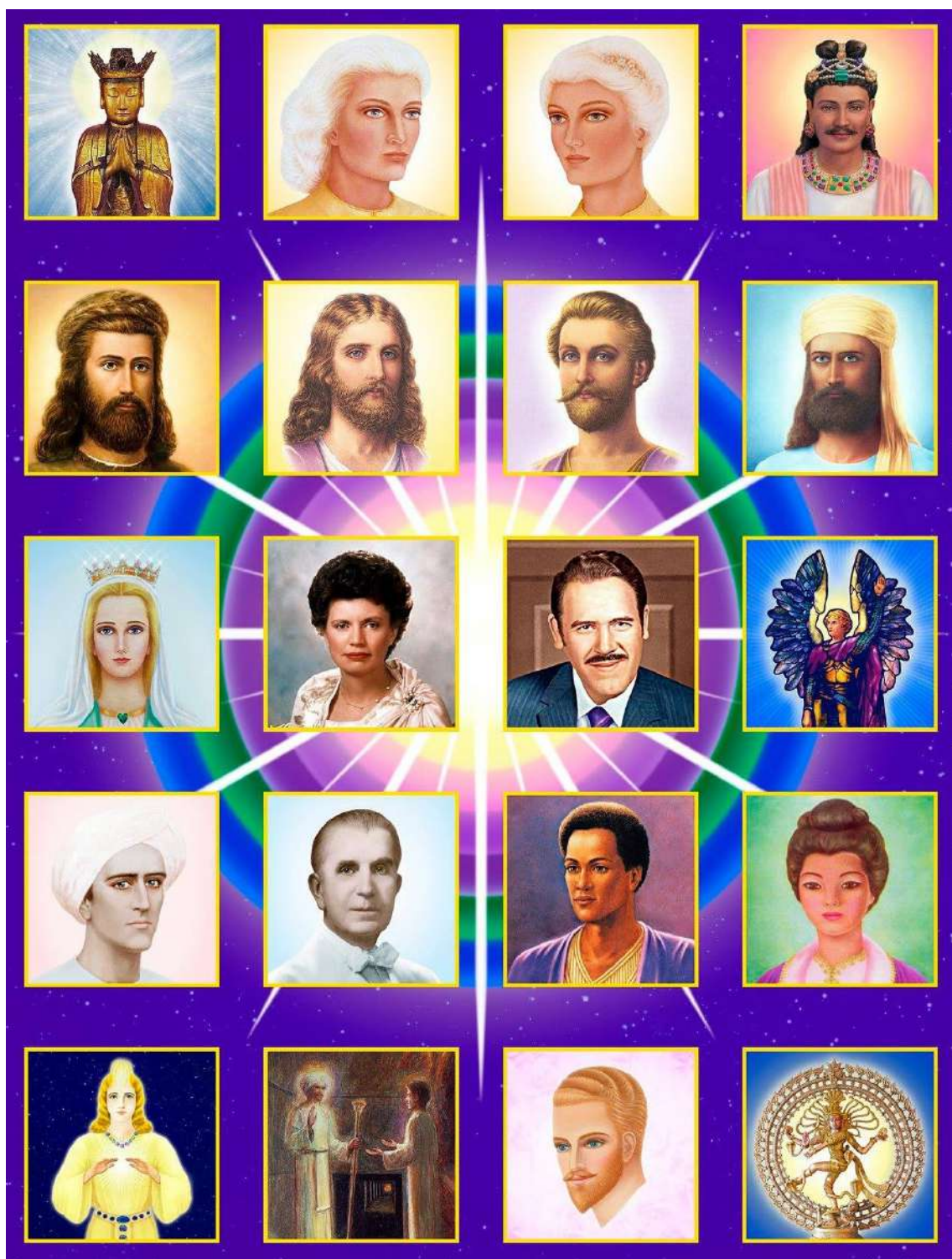
На протяжении тысяч лет Великое Белое Братство посылало на Землю Пророков, чтобы передавать человечеству Космический Закон и зажигать Луч Просветления. В эту эпоху Братья в Белом также стремятся передать Мудрость Бога ученикам, вступившим на Стезю Посвящений, через своих Посланников.

Посланник Великого Белого Братства – это Пророк, который уполномочен Святым Духом, передавать человечеству послания от Вознесённых Владык. Это не медиум и не канал<sup>9</sup>. Это тот, кто обучен Вознесённой Владыкой принимать различными методами Учения и передавать их людям Земли. В начале двадцатого века Вознесённые Владыки подготовили к этой миссии своих учеников.

---

<sup>9</sup> **Канал** – (ченелинг, медиум, психический проводник, контактёр) – тот, кто вовлёл свои энергии в медиумические или психические феномены, функционирует на астральном плане – в октавах самых низких вибраций Земли. Вознесённые Владыки говорят, что существует тридцать три уровня астрального плана, которые уплотняются по мере нисхождения. Эти уровни называются чистилищем, адом или гиеной. **Психизм**. (От греч. *психэ* – душа.) Термин «психический» применяется ныне как синоним термина «астральный» в его негативном аспекте и относится к проникновению в энергию на уровне *астрального плана* и к манипуляции этой энергией. По словам *Вознесённых Владык*, тот, кто вовлёл свои энергии в психизм, медиумические или психические феномены, функционирует на низшем астральном плане. Тем самым, будучи крепко связан с сущностями нижних октав, он отсрочивает день своего истинного духовного развития и единства со всепроникающим Божественным Началом, благодаря которому через непосредственное восприятие высших октав он может извлечь духовное благо для своей души на *эфирном плане* (в небесном мире), путешествуя в своей эфирной оболочке в *священнообители* Вознесённых Владык *Великого Белого Братства*, в города и храмы *света*, расположенные там. Истинное духовное Боговладение измеряется не ясновидением или психическими феноменами, а Божоконтролем над *священными огнями* сердца и искусством адепта на стезе Любви.





*Учителя человечества.*

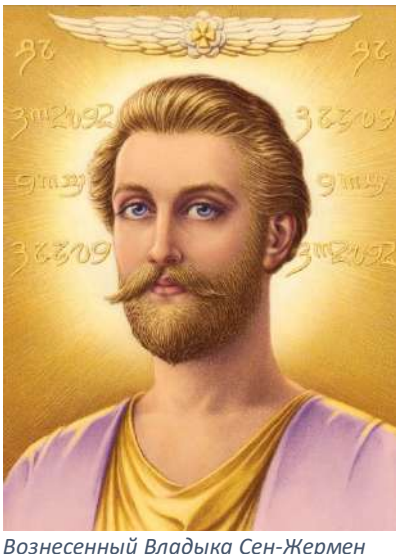
Для принятия теоретической части Учений были подготовлены Николай и Елена Рерих.

Большую часть жизни Николай Константинович и Елена Ивановна прожили в Индии, в долине Кулу. Они принимали послания от Владык, издавали книги Учения и вели переписку с передовыми людьми всего мира. Вместе они внесли огромный вклад во всемирную культуру.

Завершив свою задачу на Земле и с честью выполнив миссию Посланника Великого Белого Братства, Николай Константинович Рерих прошёл через Посвящение Вознесения. Он является Духовным Покровителем России.



Посланники Н. К. Рерих и Е. И. Рерих (Автор картин С. Н. Рерих)



Вознесённый Владыка Сен-Жермен

Параллельно с четой Рерихов подготавливались Посланники, которые должны были принести практические Учения о самореализации.

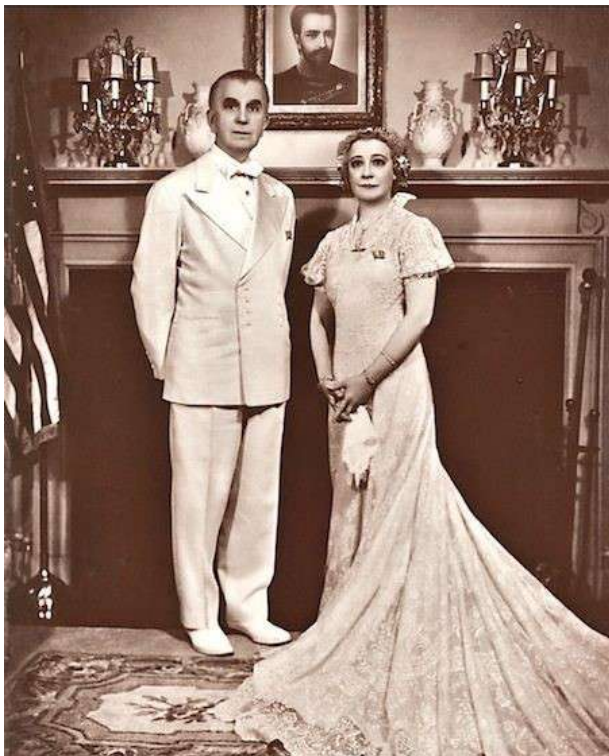
Вознесённый Владыка, Иерарх Эпохи Водолея Сен-Жермен<sup>10</sup> в 1930 году посвятил Гая В. Балларда и Эдну Баллард как Посланников Великого Белого Братства и дал откровения.

Гай В. Баллард записал эти откровения в книгах: «Раскрытые тайнства», «Магическое

<sup>10</sup> **Сен-Жермен** – Вознесённый Владыка. Чохан (Господь) Седьмого Луча Свободы, Иерарх Эпохи Водолея; посвяtitель душ в науку и ритуал алхимии и трансмутации посредством фиолетового пламени через мощь изречённого Слова, медитацию и визуализацию. Его Священнообителем в Северной Америке является Пещера Символов на Столовой горе, Вайоминг. Он также использует Священнообителем Ройял Титон (над Гранд Титон, Джексон Хоул, Вайоминг), Пещеру Света в Индии, Священнообителем своего Гуру – Великого Божественного Направителя, и Замок Ракоци – фокус в Трансильвании. Некоторые воплощения души Сен-Жермена: Правитель цивилизации Золотого Века в районе пустыни Сахара (50 000 лет назад). Верховный жрец в Атлантиде (13 000 лет назад). Служил в Ордене Господа Задкиила в Храме Очищения, расположенном там, где ныне остров Куба. Пророк Самуил (11 век до н. э., Израиль) – великий религиозный деятель, являвшийся пророком, священником и последним из древнееврейских судей. Святой Иосиф (1 век н. э., Назарет) – покровитель и защитник Иисуса и Марии. Святой Альбан (конец третьего или начало четвёртого века, город Верулам, переименованный в Сент-Олбанс, Хартфордшир, Англия) – первый британский мученик, укpывший подвергнувшегося гонениям священника. Учитель Прокл Диадох (около 410-485 гг. н. э., Афины) – последний великий греческий философ-неоплатоник, возглавлявший Академию Платона; им написаны обширные труды по философии, астрономии, математике и грамматике. Мерлин (приблизительно пятый или шестой век, Британия) – маг, провидец и советник при дворе Короля Артура, вдохновивший основание Ордена Рыцарей Круглого Стола. Роджер Бэкон (прибл. 1220-1292 гг., Англия) – философ, реформатор системы образования и учёный-экспериментатор; предшественник современной науки, получивший известность благодаря своим разносторонним исследованиям в алхимии, оптике, математике и языковедении. Христофор Колумб (1451-1506 гг., Португалия) – мореплаватель, открывший Америку в 1492 году во время первого из четырёх плаваний в Новый Свет, которым покровительствовали испанский король Фердинанд и королева Изабелла. Фрэнсис Бэкон (1561-1626 гг., Англия) – философ, государственный деятель, эссеист и выдающийся литератор, автор шекспировских пьес, отец индуктивного метода в исследованиях и вестник научной революции. 1 мая 1684 принял посвящение вознесения и затем вновь появился как Граф де Сен-Жермен, «чудо-человек Европы» в восемнадцатом и девятнадцатом столетиях. (См.: Марк Л. Профет, Элизабет Клэр Профет «Владыки семи лучей», кн. 1, гл. 7, кн. 2, гл. 7, М., «Восьмой луч», 1999).



Присутствие» и «Беседы о Я ЕСМЬ». Он издал эти книги под псевдонимом Годфри Рэй Кинг.



*Посланники Гай В. и Эдна Баллард*

Гай В. Баллард и Эдна Баллард<sup>11</sup> принимали послания от Вознесённых Владык. Ими было организовано «Я ЕСМЬ Движение» в Соединённых Штатах Америки. Через них всему человечеству были дарованы знания, хранившиеся на внутренних уровнях со времён Лемурии, и в частности, знание о фиолетовом трансмутирующем пламени.



*Фиолетовое пламя*

Призывая фиолетовое пламя, люди преобразуют свои жизни, излечиваются от рака и других болезней, восстанавливают все функции организма и энергетической системы, избавляются от дурных привычек.

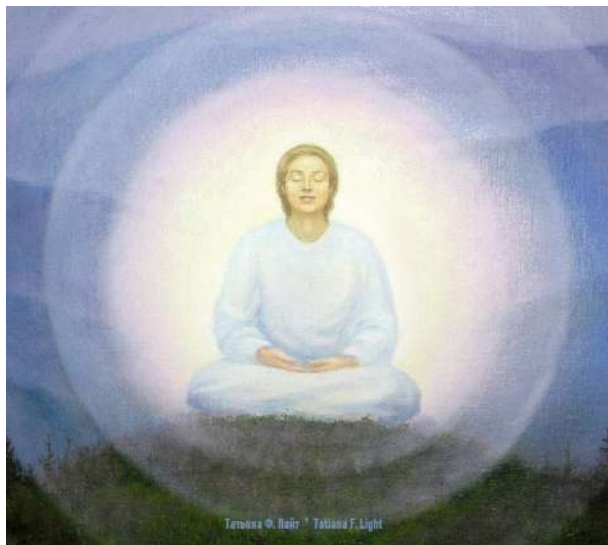
Фиолетовое пламя воистину является средством ускорения. Это Огонь величайших йогов. Будучи призван, Священный Огонь растворяет всю уплотнённую субстанцию между

---

<sup>11</sup> **Гай В. Баллард** – Посланник Великого Белого Братства с конца 1920-х до 1939 года, когда он 31 декабря совершил своё вознесение. Будучи ныне Вознесённым Владыкой Годфри, он одушевляет сознание Богопослушания. Он воплощался Ричардом Львиное Сердце и Джорджем Вашингтоном. В последнем воплощении вместе со своей женой и близнецовым пламенем он основал движение «Я ЕСМЬ» под покровительством Вознесённого Владыки Сен-Жермена. Его псевдонимом было имя Годфри Рэй Кинг. Написал книги «Раскрытые Таинства», «Магическое Присутствие» и «Беседы о Я ЕСМЬ». (О его служении см.: Марк Л. Профет и Элизабет Клэр Профет «Владыки и их обители», М-Аква, Москва, 2006, С.106 – 108).

**Эдна Баллард** – Посланник Великого Белого Братства. Принимала послания с Небес. Ученики часто называли её Мама Баллард. Использовала литературный псевдоним Лотос Рэй Кинг. Сейчас Вознесённая Владычица Лотос. Лотос, Годфри и их сын Дональд воплощались более чем пятьдесят тысяч лет назад в качестве детей Сен-Жермена — иерарха цивилизации золотого века, существовавшей в той области, где сейчас находится пустыня Сахара. Жанной д'Арк (1412-1431). Английской королевой Елизаветой Первой (1533-1603). Бенджамином Франклином (1706-1790), сыгравшем важную роль в основании США. (О её служении см.: Марк Л. Профет и Элизабет Клэр Профет «Владыки и их обители», М-Аква, Москва, 2006).

ядрами атомов и электронами в человеческих телах, ускоряя действие электронов и восстанавливая жизненные силы. Этот процесс называется трансмутацией – изменением к лучшему. Ученики, следовавшие этим путём, становятся агни-йогами, на практике применяющими «Учение Живой Этики».



«Агни-йог» (деталь картины)

В 1958 году Вознесённый Владыка Эль Мория<sup>12</sup> от имени Сен-Жермена основал организацию Саммит Лайтхауз<sup>13</sup> в Вашингтоне через Посланника Марка Л. Профета с целью продолжения публикаций Учений Вознесённых Владык и поддержки еженедельного контакта со своими учениками по всему миру посредством посланий, названных Жемчужинами Мудрости.

<sup>12</sup> **Эль Мория** – Вознесённый Владыка. «Эль» – в переводе с иврита означает «Господь». Господь (Чохан) Первого луча Божьей Воли, Глава Дарджилингского Совета Великого Белого Братства, основатель Саммит Лайтхауза, учитель и покровитель Посланников Марка Л. Профета и Элизабет Клэр Профет. Необычайная преданность Владыки Божьему Слову и Делу мощным потоком струится сквозь воплощения его души на Земле, он всегда предстал в роли Защитника, Учителя и Примера. Будучи Раджпутским князем Эль Морией Ханом, он напряженно работал вместе с Кутхуми, Джвал Кулом, Серapisом Беem, Сен-Жерменом и другими над основанием Теософского общества в 1875 году. Он был Авраамом, ветхозаветным патриархом, появившимся из Ура Халдейского, чтобы стать прообразом и прародителем двенадцати колен Израиля. Возвратившись Мельхиором, одним из трёх мудрецов Востока, он последовал за звездой, предвещавшей рождение лучшего из его семени, который исполнит все обещания Бога своим духовным потомкам. Будучи Артуром, королём бриттов, он созвал рыцарей Круглого Стола и придворных дам Камелота на поиски Святого Грааля для достижения сокровенных таинств Христа через посвящение. Появившись снова на британской земле Томасом Бэкетом и Томасом Мором, оба раза священномучеником, он дважды выступил защитником веры, бросив вызов королю Генриху, также дважды родившемуся - Генрихом II и VIII - и дважды притеснителю. В шестнадцатом веке его душа перенеслась на Восток, воплотившись в Акбаре, величайшем из Могольских императоров, а в девятнадцатом веке в Ирландию, чтобы стать увенчанным лаврами поэтом Томасом Муром. В 1898 году знаменитый «Махатма Гимаватский» – Эль Мория Хан вознёсся в сердце Бога. В течение 1920-х и 1930-х годов Вознесённый Владыка Эль Мория работал с Николаем и Еленой Рерихами, изложившими его писания в многочисленных опубликованных трудах. В 1958 году он призвал Марка Л. Профета для распространения Учений Вознесённых Владык в виде «Жемчужин Мудрости», которые начала публиковать тогда только что созданная организация Саммит Лайтхауз. Вместе с Сен-Жерменом и Матерью Марией он также обучал Элизабет Клэр Профет как своего Посланника. Через воплощённого Посланника он доставлял Учения Вселенского Христа для эпохи Водолея и проводил ретриты по практической духовной работе, дабы человечество могло встретить личные и планетарные испытания, представленные в пророчествах Откровения Святого Иоанна. «Торжество побед» Эдварда Элгара является частичным отражением ключевой музыкальной ноты Эль Мории, заключающей в себе частоты его Электронного Присутствия. (См.: Эль Мория, «Чела и Путь», М., 1998; Марк Л. Профет, Элизабет Клэр Профет, «Владыки семи лучей», М., «Восьмой луч», 2000; в кн. «Жемчужины мудрости», т. I)

<sup>13</sup> **Саммит Лайтхауз – (Вершинный Маяк)** – Внешняя организация Великого Белого Братства, основанная Марком Л. Профетом в 1958 году в Вашингтоне, округ Колумбия, под руководством Вознесённого Владыки Эль Мории, Главы Дарджилингского Совета, с целью публикации и распространения Учений Вознесённых Владык.





*Вознесённый Владыка Эль Мория*

Вместе с Сен-Жерменом и Матерью Марией он обучал Элизабет Клэр Профет, как Посланника. Через неё Эль Мория передавал Учения Вселенского Христа для эпохи Водолея и проводил семинары по практической духовной работе, чтобы человечество могло встретить свою возвращающуюся карму и преодолеть испытания, предсказанные в Откровениях Святого Иоанна.



*Посланники Марк Л. и Элизабет Клэр Профет*

Посланники Марк Л. Профет и Элизабет Клэр Профет<sup>14</sup> назначены Иерархией и являются её Помазанниками, а это означает обеспечение стопроцентной защиты от какого-либо вмешательства с низших уровней.

Они принимали послания Вознесённых Владык во время ежеквартальных конференций, а также каждое воскресенье, находясь в полном сознании, а не в состоянии транса. В присутствии сотен участников конференций проходил ритуал очищения пространства и установления мощного энергетического поля.

Люди, слушавшие эти диктовки, получали Энергию, высвобожденную с многих уровней сознания Вознесённых Владык. Таким образом, сознание

---

<sup>14</sup> **Марк Л. Профет** – Посланник Великого Белого Братства. Марк Л. Профет в 1973 году совершил переход и вознёсся в Сердце Бога с внутренних уровней, ныне он – Вознесённый Владыка Ланелло, Вечно Присутствующий Гуру. Он служит на Первом Луче Силы. Его воплощения на Земле: Жрец Священного Огня на Атлантиде. Пророк Ной, получивший откровение о Потопе. Лот, сын брата Авраама, Божий человек. Египетский фараон Эхнатон. Эзоп. Пророк Марк. Ориген Александрийский. Ланселот дю Лак, друг короля Артура. Основатель дзен-буддизма Бодхидхарма. Основатель Франции король Клавис. Святой Боновентура. Людовик XIV, король-солнце. Величайший поэт Америки Генри У. Лонгфелло. Цесаревич, сын русского царя Николая II. (См.: Марк Л. Профет и Элизабет Клэр Профет «Владыки и их обитатели», М-Аква, Москва, 2006.С. 200 – 206).

**Элизабет Клэр Профет** – Посланник Великого Белого Братства, близнецовое пламя Марка Л. Профета. Мать Пламени. Трансмутировала 100 процентов кармы. Совершила переход 18 октября 2009 года. Ученики называют её Гуру Ма. Её воплощения: Верховная жрица на Атлантиде. Жена египетского фараона Нефертити (1390-1350 гг. до н. э.). Марфа из Вифании – ученица и друг Иисуса Христа. Королева Клотильда, жена короля франков Кловиса (474-544 гг.). Святая Клара (1194-1253 гг.), ученица Франциска Ассизского, основательница первой общины францисканских монахинь. Катерина Сиенская (1347-1380 гг.), католический мистик и духовный писатель, автор «Диалогов». Мария Антуанетта, королева Франции (1755-1793 гг.). Императрица Елизавета Австрийская (1837-1898 гг.).

великих Космических Существ нисходило на Землю, возрождая Истину, которая была известна людям в Золотые Века Лемурии и Атлантиды<sup>15</sup>.

С 1958 года Посланниками Марком Л. и Элизабет Клэр Профет было принято много Жемчужин Мудрости, которые легли в основу книг Учений Вознесённых Владык. А также ими написаны классические произведения духовной литературы, такие как: «Взойди на высочайшую вершину», «Владыки семи лучей», «Наука изречённого слова», «Реинкарнация – утерянное звено в Христианстве», «Утерянные годы Иисуса», «Утерянные Учения Иисуса», «Владыки и их обители» и другие.

В 1994 году я купила впервые изданную в России книгу, переданную Вознесённым Владыкой Эль Морией, под названием «Чела и Путь». Следом появилась книга «Наука изречённого слова», рассказавшая о том, как на практике применять Учение о трансмутации кармы.



Книга «Чела и Путь»

На протяжении долгих веков тьмы только пяти процентам от всего человечества, небольшой группе учеников различных духовных направлений открывались зёрна знаний вечной Истины. Они не предназначались для большинства людей, ибо их нужно было заслужить.

В двадцатом веке была дана возможность высвободить больше знаний, чем когда-либо со времён Лемурии и Атлантиды. На рубеже эпох Рыб и Водолея в приближении необычайно важного события, предсказанного в «Откровении» Святого Иоанна Богослова о скачке Земли и населяющего её человечества на более высокий эволюционный уровень, Вознесённые Владыки передали на Землю великие знания, чтобы подготовить людей к этому

событию.

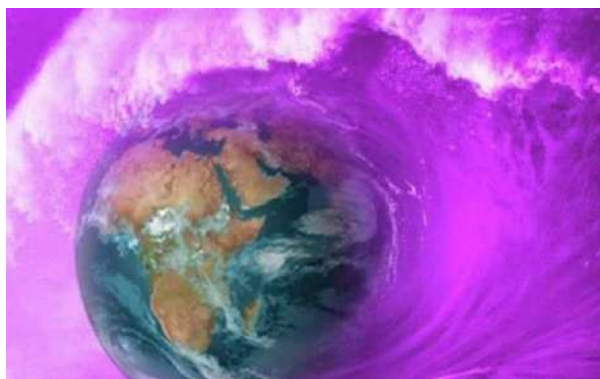
<sup>15</sup> **Атлантида** – Островной материк, существовавший там, где сейчас находится Атлантический океан, и затонувший во время катаклизма (Ноева Потопа) приблизительно 11 600 лет назад по расчётам Джеймса Чёрчварда. Она живо изображена Платоном, «увидена» и описана Эдгаром Кейси в его провидениях, вызвана к жизни в сценах «Романа об Атлантиде» Тейлор Колдуэлл; существование её было научно исследовано и обосновано немецким учёным Отто Муком, установившим время и дату разрушения (неким астероидом, ворвавшимся в район Бермудского треугольника с разрушительной силой 30 000 водородных бомб) в 8 часов вечера 5 июня 8498 г. до н. э. В своих «Диалогах» Платон рассказывает, что на «острове Атлантида существовала великая и чудесная империя», которая правила Африкой до Египта, Европой до Италии и «частями континента» (предполагается, что это относится к Америке, в частности, Центральной, Перу и долине Миссисипи). Принято считать, что Атлантида и малые острова на восток и на запад от неё образовывали подобие моста от Америки до Европы и Африки





Книга «Наука изречённого слова»

В Учении говорится: «Вы слышали, что огромная волна Света должна затопить планету, прежде чем Земля сможет продолжить движение в золотую эпоху Славы. Эта волна Света нисходит сегодня, и вы увидите, как осколки эпох и падшие будут сметены. Даже сейчас они отрицают авторитет Братства и Вознесённых Владык и осыпают поношением головы Светоносцев. Их обвинения известны, и они приходят как журчание вод ночи... Легионы Света, волны Света идут. Придя издалека, они нисходят. Все, кто от Света и внутри Священного Круга Божьей Любви, будут подняты на больших волнах, в пене Любви ощутят тепло и прохладу, смех и пыл пузырящихся вод Свободы. Свобода приходит. Свобода суть Я ЕСМЬ Присутствие. Свобода суть Свет далёких миров».<sup>16</sup>



Волна Света (визуализация)

Человечеству предстоит встретить волну Света, идущую на Землю во всеоружии. Космический Огонь, пронизывая планету, прожигает насквозь всё нечистое в людях. И если они перестанут отвергать его, преклонят колени и смиренно возложат на алтарь Бога всё нечестие, всё, что не согласуется с волей Бога, то встретят зарю нового века радостно, и планета

войдёт в предсказанный Золотой Век.

Итак, я нашла кратчайший путь единения с Богом для моей души. Открыв для себя науку призыва Света с Небес, я стала просить Сонмы Небесные о заступничестве за моих близких, друзей и всё человечество. А также призывала фиолетовое пламя и радужные лучи для трансмутации своей кармы и кармы Земли. На мой зов с Небесных Высот была протянута Рука Помощи.

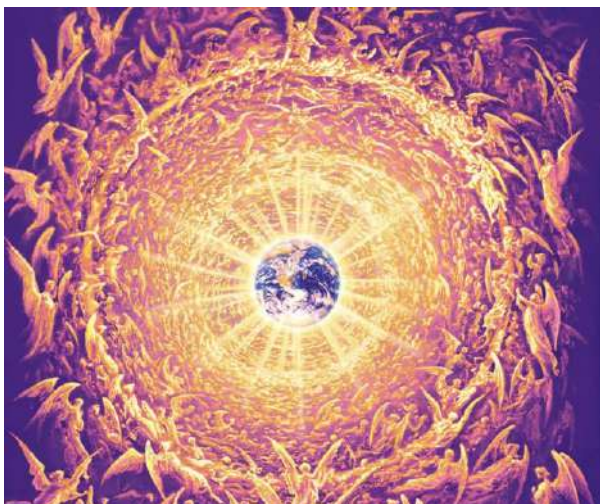
Изречённое слово позволяет Богу и человеку сотрудничать в мире формы, преображая жизнь. Благодаря произнесённой молитве или указу во имя Христа и во имя Я ЕСМЬ Присутствия, Бог направляет энергию в мир человека.

Динамическое веление, произнесённое как хвала и просьба Богу по науке изречённого Слова, является действенной пылкой молитвой. Через веление, изречённое с радостью и любовью, с верой и надеждой на исполнение заветов Бога, проситель получает возможность для трансмутации всего негативного в своём существе священным огнём Святого Духа. Таким образом, поглощаются все грехи и болезни и душа человека освобождается. Веление –

<sup>16</sup> Жемчужины Мудрости. Том 43, № 11.

это средство и метод для личной и планетарной трансмутации и самопревосхождения.

Люди страдают, болеют и не ведают, что можно призвать Свет с Небес и позволить ему пропитать их существо, растворяя как причину, так и следствие всего негативного. И поэтому необходимо, чтобы кто-то выступал заступником за близких людей и за всё человечество, ибо по Закону свободной воли без молитвы или призыва Сонмы Небесные не могут вступить и помочь людям. Ангелы ждут наших молитв, призывов и указов, ибо их эволюция зависит от служения Богу и человечеству.



*Сонмы Небесные (визуализация с рисунка художника Доре)*

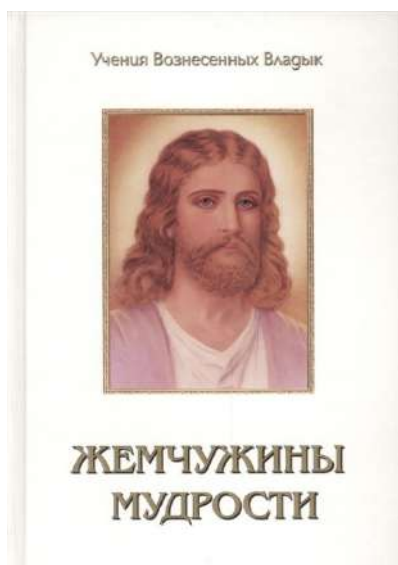
Прошло немало лет с тех пор как появились первые переводы книг Учений Вознесённых Владык в России. Много людей по всей стране, а также в республиках бывшего Советского Союза сейчас практикуют Науку Изречённого Слова. Благодаря их призывам к Архангелу Михаилу, Матери Марии и другим Вознесённым Владыкам, ангелы освободили их близких от алкогольной, наркотической и никотинной зависимости. Люди на практике убедились в преображающей силе Учений Вознесённых Владык, способной изменить их собственную жизнь, жизнь их близких, страну и всю планету к лучшему.

Найдя Учение, я поняла, что мне достался ключ, благодаря которому смогу открыть смысл жизни, решить свои проблемы и обрести победу над смертью в этой жизни.

Мне стало ясно, что жизнь не заканчивается могилой. Трансмутировав карму и выполнив свою миссию, человек сможет вознестись на Небеса по окончании этой или следующей жизни.

Это великое Учение было дано, чтобы люди поняли, что они бессмертны, что у всех есть равная возможность пойти по стопам Иисуса и Великих Мастеров Востока и Запада, освободившихся от перерождений в былые века.





Книга «Жемчужины Мудрости», 3 том

Иисус в своей диктовке, переданной через Элизабет Клэр Профет в 1987 году взывает ко всем разыскивающим Путь: «Не страшитесь, возлюбленные. Ведь вы всегда верили, что где-то есть чаша, наполненная эликсиром Вечной Жизни. Я говорю вам эта чаша здесь. Примите Учения. Примите всё, что мы посылаем вам. Ибо не придёт никто другой переписать то, что мы сказали и засвидетельствовали. Это опечатано и завершено».<sup>17</sup>

В 1994 году, уйдя с головой в изучение книг и посланий Вознесённых Владык, я редко бралась за кисть. Сохранилась только одна фотография картины того периода «Богоматерь века Водолея».

Аллегория картины такова: старая икона, символизирующая догматическое учение, утратившее ключи к освобождению души, раскололась и появилась Реальная Живая Богоматерь.



«Богоматерь века Водолея» (холст, масло, 70x80 см, 1994 год)

Божественная Мать дала начало всему сущему, породила детей Божьих, снабдила их формой и отпустила как оперившихся птенцов из гнезда. Дети её должны пойти в мир и быть благословлёнными Отцом, Сыном и Святым Духом.

Изображённый на переднем плане ребёнок, символизирует человеческую душу. Все приходят от Матери Мира, и однажды должны возвратиться на Небеса. Если человек подобно малому дитя, доверчиво вложит свою руку в руку её руку, она сформирует его душу по Божественному Образцу, поднимет её и соединит со Светом Бога-Отца.

Посылая сыновей и дочерей с планов Духа в материальный мир для проявления творческого потенциала, Мать напутствует их с Небес: «Идите, дети, творите всё новое. Вы – проявление Бога на Земле. Создавайте красоту в созвучии с Христом. Пусть благодаря вашему творчеству расцветёт лучшая духовная культура из всех когда-либо существовавших в мире, культура вечного Золотого Века, чтобы Царство Отца проявилось на Земле».

<sup>17</sup> «Жемчужины Мудрости. Призывы Иисуса», записано Элизабет Клэр Профет, М., Восьмой луч, 2000, том 3, С. 69.

## 4 глава. Первые шаги на Пути

(1995-1997 годы)

Узнав, что призванная энергия приумножается в геометрической прогрессии, если веления читаются в группе, я решила посвятить в Учение Вознесённых Владык мою подругу. Мы стали читать веления вдвоём. Тогда же я попросила великого приверженца воли Бога Владыку Эль Морию помочь нам найти единомышленников в Таллине и создать учебную группу.

Моя мечта стала быстро осуществляться. Однажды я зашла к своим подругам из Рериховского общества. За чаем ко мне обратилась одна из женщин и сообщила о том, что в Таллин из Финляндии приезжали Хранители Пламени<sup>18</sup>. Они давали лекцию для эстоноязычной аудитории. Организатором и переводчиком был Виктор Керге.

Разыскать его в городе не составило труда. Вскоре к нам приехали два Хранителя Пламени из Хельсинки. Мы с подругой повесили объявления о предстоящей конференции в магазинах эзотерической литературы. На первую встречу собралось около 20 человек. Оказалось, что к тому времени в Таллине уже были люди, знакомые с Учением.



Таллинская улочка

К лету 1996 года в городе была создана группа единомышленников. По всему было видно, что нас спонсировали Вознесённые Владыки. Уж очень быстро и слаженно всё получалось.

Соратники из Хельсинки сообщили, что в Таллине есть Хранитель Пламени по имени Эя. Она знала английский язык и получала посылки с книгами из Америки. Так у нас в группе появился переводчик Учений на русский язык.

<sup>18</sup> Хранитель Пламени – см.: Братство Хранителей Пламени ниже в тексте.





*Эя - первый Хранитель Пламени в Эстонии*

В ноябре 1996 года Эя объявила, что в Москве будет проводиться первая конференция. Она спросила у нас, есть ли желающие поехать туда. Я спонтанно подняла руку.

Решение ехать мною было принято, но я не знала, как его осуществить. В стране кризис, в карманах пусто. До начала конференции оставалось несколько дней. Я попросила Эль Морию спонсировать мою поездку.

И о, чудо! Через неделю у меня была необходимая сумма денег и ключ от квартиры в Москве. Мои подруги из Рериховского общества оказались проводниками Божьей воли для меня.



*Я на фоне своих картин в Таллине в 1996 году*

Однажды они привели ко мне корреспондентку московского журнала «Семья и Школа». Общаясь с ними за чаем, я сообщила, что через неделю должна быть на конференции, но не имею ни денег, ни возможности остановиться там на ночлег.

Долго не раздумывая, мои подруги подарили мне деньги на билеты до Москвы и обратно, а корреспондентка, достав из сумочки

ключи от своей московской квартиры, протянула их мне со словами, что ещё некоторое время ей предстоит находиться в Эстонии. Затем мне позвонил Виктор Керге, и сообщил, что едет на три дня в Хельсинки на какую-то конференцию и может взять с собой несколько моих картин на продажу. Я конечно же с радостью согласилась. Через три дня он привёз мне деньги, которых хватило на приобретение материалов и на пропитание.

Конференцию организовала московская учебная группа Хранителей Пламени. В ней участвовало около трёхсот человек из стран бывшего Советского Союза. На конференции присутствовали гости из Европы. Они рассказывали нам о своих учебных группах и о событиях в нашем Движении. А также мы слушали послания Вознесённых Владык с переводом на русский язык. Все участники конференции были счастливы, что приобщились к великим знаниям, дарованным человечеству в конце двадцатого века.

В зале ощущалось присутствие Вознесённых Владык. Однажды я своими глазами увидела того Владыку, который спонсировал первую российскую конференцию. На занавесе сцены висели четыре изображения Вознесённых Владык и Схема Высшего Я. Три портрета и Схема висели ровно и только

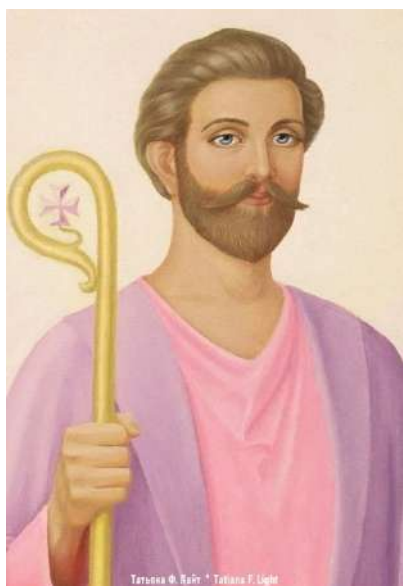
крайний справа портрет Эль Мории поворачивался влево-вправо. Вот так нас поприветствовал великий Владыка.



Алтарь (визуализация)

На конференции у нас появилась возможность приобрести новые материалы Учения.

Сен-Жермен сказал в одной из своих диктовок о переводах Учения на русский язык: «Я хотел бы напомнить вам пророчество об обращении Матери-России. Обращение России может произойти только благодаря Светоносцам. Таким образом, обращение страны возможно только тогда, когда произошло



Сен-Жермен (деталь картины «Иерархи века Водолея»)

обращение Светоносцев. Поэтому меня заботит как можно более точный перевод наших трудов в как можно более сжатые сроки. И я возлагаю на европейских учеников полную ответственность за переводы на их языки. Но я возлагаю на американских учеников и других лиц среди англоязычных народов бремя ответственности за перевод наших Учений на два ключевых языка, которые сыграют кардинально важную и значительную роль, когда произойдет поворот миров. Этими языками являются русский и испанский»<sup>19</sup>.

Благодаря усилиям российских переводчиков, всем желающим познакомиться с Учениями Вознесённых Владык, была дана такая возможность в середине девяностых годов прошлого века.

Сердце Элизабет Клэр Профет переполняла благодарностью за их большой труд. На встрече, посвящённой поездке представителей Организации Саммит

<sup>19</sup> Сен-Жермен, «Алхимия миров» – том 25 № 65, «Жемчужины мудрости», 1982 год.

Лайтхауз в Россию, она сказала: «Учения Вознесённых Владык даны нам для спасения душ Востока и Запада, для предотвращения ядерной войны и предотвращения развала экономики, для борьбы с коррупцией в правительстве. У Светоносцев России-Матери и государств бывшего Советского Союза и Светоносцев Америки общая задача: позаботиться о том, чтобы пророчества о конце времён не исполнились. Наши веления и наша совместная работа, наши службы и распространение Учений повсеместно в бывшем Советском Союзе – это желание Вознесённых Владык.

Всем ученикам в России, которые получили это Учение, дано очень высокое призвание – распространять Учения, чтобы люди могли использовать фиолетовое пламя для трансмутации семидесяти лет коммунизма и обстоятельств, которые сформировались вследствие коммунизма, и для того, чтобы спасти республики, прежде чем их полностью уничтожат коррупция и организованная преступность, которая там свирепствует.

Сен-Жермен рассчитывает на всех вас, кто знает Учения, кто сейчас может призывать своё могущественное Я ЕСМЬ Присутствие, может



Посланник Элизабет Клэр Профет

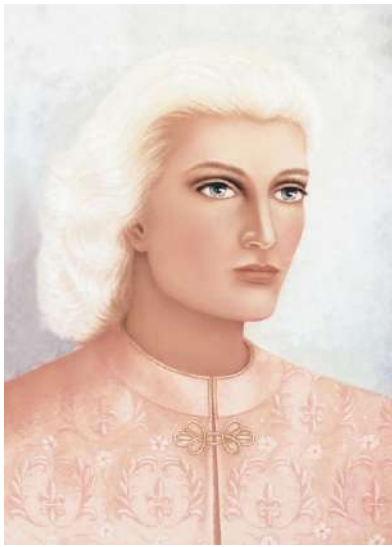
призывать фиолетовое пламя, считать себя его ополчением, чтобы спасти великие народы бывшего Советского Союза. Мы проводим посвящённые этой цели службы каждый субботний вечер. Мы делали это каждую субботу в течение многих десятилетий, молились за мир во всём мире и призывали фиолетовое пламя поглотить причину, следствие, запись и память о войнах на этой планете.

Я предана идее возвращения им (российским ученикам и народу России) их права первородства. Я глубоко благодарна, что они применяют Учение и спешат перевести наши Учения, пока существует это открытое окно для распространения Учений на всей территории республик...

Я шлю им всю свою любовь. Наша задача состоит в том, чтобы спасти народ бывшего Советского Союза и спасти народ Америки, поскольку у нас общая миссия, и эта миссия начинается с Духовного Пути».<sup>20</sup>

<sup>20</sup> Элизабет Клэр Профет о России 22 октября 1994 года.





Санат Кумара (художник Руфь Хоккинс)

На конференции нам была прочитана диктовка, переданная Иерархом планеты Венера Санатом Кумарой<sup>21</sup> 14 октября 1996 года, в которой сообщалось о том, что Земля погрузилась во тьму. И если нами не будет призвано много фиолетового пламени, тяжёлая карма землян сойдёт и будет неизбежен катаклизм планетарного масштаба. Предупреждения с Небес о катаклизмах – это акт милосердия, чтобы люди покаяться и молитвами, заряженными огнём сердца, призвали Свет с Небес для растворения кармической энергии.

Вот выдержка из той диктовки: «В живом Огне Бога я схожу в вашу среду. Я прихожу с этим Священным Огнём. Я приношу его сердцам верных. Я приношу его и тем, кто не принадлежит к ним. Я, Санат Кумара, прихожу, чтобы встряхнуть Землю. Посему, пусть она трепещет и пусть это станет схождением землетрясения. Пусть сойдёт огонь. Да произойдёт очищение, ибо на планете находятся миллионы тех, кто злоупотребил её гостеприимством. Так повелели Владыки Кармы<sup>22</sup>, а я утвердил это. Пусть на Земле произойдут

<sup>21</sup> **Санат Кумара** – (на санскрите означает «Вечно Юный») – Великий Гуру Христова семени во всём космосе; Иерарх Венеры; Ветхий Днями, о котором говорится в «Книге Пророка Даниила» (7:9, 13, 22). Санат Кумара является одним из Семи Святых Кумар. Давным-давно он пришёл на Землю в самый тёмный час, когда весь свет погас в её эволюциях, ибо не было ни одного индивидуума на планете, который бы славословил Бого-Присутствие. Санат Кумара и группа из 144 000 душ Света, сопровождавших его, вызвались хранить Пламя Жизни от имени и на благо народов Земли. Они поклялись хранить это Пламя до тех пор, пока дети Бога не ответят на любовь Божью и не обратятся снова к служению своему Могущественному Я ЕСМЬ Присутствию. На острове в море Гоби, где ныне пустыня Гоби, была основана Священнообитель Саната Кумары – Шамбала. Первым, кто ответил его Пламени, был Гаутама Будда, за ним – Господь Майтрейя и Иисус. Санат Кумара почитается в индуизме как один из четырёх или семи сыновей Брахмы. Они изображаются юношами, которые остаются вечно чистыми. О Санате Кумаре говорят, что он является одним из старейших прародителей человечества. Санат Кумара являет четыре аспекта своей индивидуальности поборника Космического Христа в четырёх квадрантах Матери и в своих собственных Светоносцах: (1) Карттикейя – бог войны и предводитель армии богов (легенда гласит, что Карттикейя родился специально, чтобы сразить демона Тараку, символизирующего нижний ум, или неведение); (2) Кумара – «святой юноша»; (3) Сканды – сын Шивы; (4) Гуха – «пристанище», названный так, поскольку живёт в пристанище сердца. Санат Кумара занимал пост Господа Мира до тех пор, пока его ученик Гаутама Будда не обрёл достаточных достижений для принятия этой должности. 1 января 1956 года Гаутама Будда был увенчан короной Господа Мира, а Санат Кумара вернулся на Венеру к своему близнецовому пламени, Владычице Венере. Там, в другом измерении «физической-эфирной» октавы вместе с другими Святыми Кумарами, Могучим Победой и его легионами, множеством Вознесённых Владык и Светоносцев Венеры он продолжает своё служение совместно с Великим Белым Братством на благо планеты Земля. 25 мая 1975 года Владычица Венера объявила, что она пришла, чтобы «жить некоторое время на Терре», дабы осветить заново огни Матери, в то время как Санат Кумара хранит пламя на Венере. (См.: «Жемчужины мудрости», т. I, Санат Кумара «Диспенсация дарована», М., «Восьмой луч», 1999.)

<sup>22</sup> **Владыки Кармы** – Кармическое Правление – Вознесённые Существа, составляющие Кармическое Правление. Их имена и лучи, которые они представляют в Правлении, следующие: Первый луч – Великий Божественный Направитель; Второй луч – Богиня Свободы; Третий луч – Вознесённая Владычица Нада; Четвёртый луч – Элохим Циклопей; Пятый луч – Афина Паллада, Богиня Истины; Шестой луч – Порция, Богиня Справедливости; Седьмой луч – Гуань Инь, Богиня Милосердия; Восьмой луч – Будда Вайрочана. Владыки Кармы отправляют правосудие в этой системе миров, определяя карму, даруя милости и назначая воздаяние от имени и на благо каждого жизнепотока. Все души должны предстать перед Кармическим Правлением, как до, так и после каждого воплощения на Земле, принимая своё назначение и кармическую долю на каждый последующий период жизни и обзревая по его завершении своё претворение жизненного века. Через Хранителей Свитков и ангелов-летописцев Владыки Кармы имеют доступ к полным записям воплощений каждого жизнепотока на Земле. Они решают, нужно ли снова воплотиться душе на физическом плане, а также когда и где. Они посылают души в семьи и общества, отмеряя груз кармы, который должен быть уравновешен как «йота и черта» закона. Кармическое Правление, действующее в согласии с индивидуальным Я ЕСМЬ Присутствием и Я Христа, определяет, когда душа заслуживает право стать свободной от колеса кармы и круга перерождений. Дважды в год, во время зимнего

изменения и пусть это обнаружится и сойдёт на физический план 31 декабря 1996 года».

Я сообщила об этом по телефону Таллинской учебной группе. Они сразу стали проводить бдения по трансмутации планетарной кармы.

Все люди, приехавшие на конференцию, вступили в Братство Хранителей Пламени<sup>23</sup>. Мы начали все вместе призывать фиолетовое пламя и просить Вознесённых Владык о смягчении предсказания.



*Земля в фиолетовом пламени  
(визуализация)*

Вернувшись в Эстонию, я с радостью отметила, что мои соратники написали заявления о вступлении в Братство Хранителей Пламени. Мы стали проводить многочасовые бдения по трансмутации кармы Земли. Все люди, присутствовавшие на первой конференции, вернувшись в свои города и группы, вдохновили соратников на эту работу.

Сбылось предсказание Сен-Жермена, данное в его диктовке от 4 июля 1983 года, о том, что живущие в России и в Восточной Европе Светоносцы объединятся для спасения Земли. Вот выдержка из той диктовки: «Эти люди из Восточной

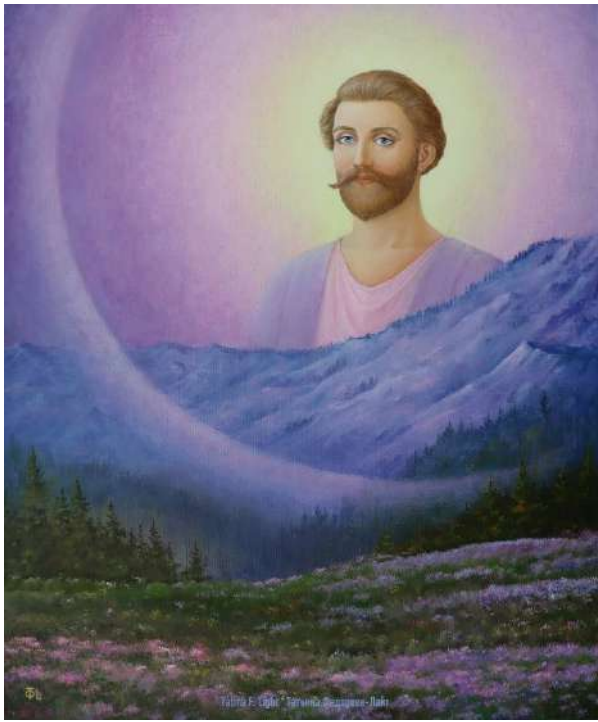
Европы и России сформируют самую великую и самую лучшую армию Света».

Небеса были довольны нашим служением. Кармическое возмездие не свершилось, слава Богу.

---

и летнего солнцестояния, Владыки Кармы встречаются в Священнообители Ройял Титон для обзора прошений от невознесённого человечества и дарования милостей, дабы оказать содействие людям.

<sup>23</sup> **Братство Хранителей Пламени** – организация Вознесённых Владык и их чела, дающих клятву хранить пламя Жизни на Земле и поддерживать деятельность Великого Белого Братства по учреждению Общины и Школы Таинств и по распространению Учений. Основано в 1961 году Сен-Жерменом. Хранители пламени получают поэтапные уроки космического закона, продиктованные Вознесёнными Владыками своим Посланникам Марку и Элизабет Пророк.



«Сен-Жермен» (холст, масло, 50х60 см, 2002 год)

Распространение Учений Вознесённых Владык в России и в русскоговорящих странах было столь стремительным, что Хранители Пламени других стран сравнивали это с взрывом Света.

По милости Божьей в 1997 году мне удалось посетить три конференции, передававшиеся по телефонной связи из Саммит Лайтхауза. Находясь в Москве, мы прослушали лекции Элизабет Клэр Профит и диктовки. Вознесённых Владык.

В своих диктовках Учителя человечества открывали людям знания, хранившиеся в тайне много тысяч лет. До того времени Светоносцы могли получать эти Учения, находясь на эфирном плане<sup>24</sup> Земли между воплощениями или во время сна. И только в конце эпохи Рыб эти великие знания были открыты для всех, кто имеет уши, чтобы слышать.

Наряду с Учениями давались диспенсации (духовные дары). Одни из них были даны всему человечеству и действуют до сих пор. Но некоторые давались на ограниченное время только для тех, кто присутствовал на конференции. Это был великий дар для всех, кто оказался в нужное время в нужном месте.

Вспоминаю диспенсацию, данную в одной из диктовок на весенней конференции в 1997 году. Она действовала только пять дней. В ней говорилось о том, что все присутствовавшие ученики в Саммит Лайтхаузе и на телефонной связи по всему миру, могут получить знания о себе, если будут в течение пяти дней задавать вопрос: «Кто я?».

Конечно же я так и сделала. В свободное от занятий время я просила ангелов и моё Высшее Я показать или донести через других людей знание о достижениях моей души.

<sup>24</sup> **Эфирный план** – высший план в измерении Материи; план, который является таким же конкретным и реальным, как физический план (и даже ещё более), но который воспринимается чувствами души в измерении и сознании вне физического ведения. План, на котором регистрируются индивидуальные и коллективные хроники акаши всей эволюции человечества. Это мир Вознесённых Владык и их Священнообителей, эфирных городов Света, где души высокого уровня сознания обитают между воплощениями. Это план реальности, свободный от грязного, греховного, больного общества, которое люди и дьяволы создали на физическом плане. Здесь продолжается Золотой Век, Любовь является полнотой Божьего присутствия повсюду, и ангелы и элементалы вместе с детьми Божьими служат в гармонии для проявления Царства Христа во Вселенскую Эпоху, в бесконечных мирах. Это план перехода между земными-небесными сферами и Царством Божьим, Духом, или Абсолютом. Нижний эфирный план перекрывает астральный, ментальный и физический пояса. Он загрязнен этими нижними мирами, занятыми ложной иерархией и массовым сознанием, которым она управляет, включая его матрицы и эмоции.





*Золотой Город на эфирном плане Земли (визуализация)*

Во время сна души людей совершают путешествие на эфирный план Земли, где они обучаются в университетах Духа и получают задания от Небесных Водителей, которые должны выполнить на Земле. Но, к сожалению, не многим удаётся вспомнить то, что происходило с их душами на внутренних уровнях. Несомненным фактом является то, что идеи, которые приходят людям при пробуждении, получены ими ночью в Священнообителях<sup>25</sup>.

Я, как и все ученики, молилась, чтобы во время сна ангелы вели мою душу в университеты Духа. Но, к сожалению, до моего внешнего сознания не доходило то, что душа переживала находясь там. И потому эта диспенсация меня обрадовала. Все пять дней я прислушивалась к себе и присматривалась к людям, через которых ангелы могли бы открыть нечто важное для моей души.

Однажды ко мне подошла незнакомая женщина и сообщила, что несколько раз видела меня во сне. Она была очень благодарна за то, что я посвятила её в Учение Вознесённых Владык и посоветовала ей приехать на ту конференцию.

Так мне, благодаря диспенсации, посчастливилось узнать, что я не теряю время зря, когда моё физическое тело отдыхает.

---

<sup>25</sup> **Священнообители** – Фокусы Великого Белого Братства, находящиеся, главным образом, на эфирном плане, которыми руководят Вознесённые Владыки. В Священнообителях закрепляется одно или несколько Пламён Божественного Начала, а также моментумы служения и достижений Владык для уравнивания света в четырёх нижних телах планеты и её эволюции. Священнообители оказывают многофункциональную помощь советам Иерархии, служащей жизневолнам Земли. Некоторые Священнообители открыты для невознесённых людей, чьи души могут путешествовать в эти фокусы в своих эфирных телах между воплощениями на Земле и в тонких телах во время сна или самадхи. Многие Священнообители Владык, включая их школы таинств, находились на физическом плане во время ранних Золотых Веков Земли и даже после Великого Мятёжа падших ангелов и Падения. Во избежание осквернения и разрушения своих святых Владыки перенесли эти центры и пламёна на эфирный план. Следом за вознесением Посланника Марка Л. Пророка 26 февраля 1973 года, Владыки Кармы предоставили детям Бога новую возможность для уравнивания кармы – посещать классы в Священнообителях Семи Чоханов, Маха Чохана и Мировых Учителей. 1 января 1986 года Гаутама Будда и Владыки Кармы удовлетворили прошение Владык семи лучей об открытии в их эфирных Священнообителях университетов Духа для десятков тысяч учеников, чтобы те систематически следовали стезёй самоовладения на семи лучах. Ученики проводят по четырнадцать дней в каждой из Священнообителей Чоханов и Маха Чохана, совершая путешествия в эти фокусы в тонких телах во время сна. (См.: Эль Мория, «Чела и Путь», гл. V, М., 1998; Марк Л. Пророк, Элизабет Клэр Пророк, «Владыки семи лучей»; Элизабет Пророк «Как работать с ангелами», М., «Восьмой луч», 1999).



Трёхлепестковое Пламя  
(визуализация)

В течение пяти дней я просила своё Высшее Я показать мне моё Трёхлепестковое Пламя.

Сотворив человека, Бог поместил в его сердце часть Себя – Искру Света. Трёхлепестковое Пламя Жизни имеет три лепестка – розовый, жёлтый и синий. Розовый огонь – справа, жёлтый – в центре, синий – слева. В сердцевине – белый огонь Матери. Через синий лепесток Бог проявляет свою Силу (Отец). Через жёлтый лепесток проявляется его Мудрость (Сын). Через розовый – проявляется Любовь (Святой Дух). Так Бог Отец-Мать, Сын и

Дух Святой проявляются в сердце человека.

Установив связь с Искрой Божьей внутри своего сердца, ученик начинает понимать, что необходимо хранить, уравнивать, разжигать, расширять и усиливать это Пламя.



«Хранительница Пламени» (холст,  
масло, 50x90 см, 2006 год)

Зная, что у некоторых людей оно погашено, мне очень не хотелось быть в их числе. О, чудо! Я увидела в медитации горящее в моём сердце Трёхлепестковое Пламя. Его лепестки не были уравновешены. Жёлтый огонь мудрости был больше двух других. Я поняла, что передо мной стояла задача поднять лепестки Силы и Любви до уровня жёлтого лепестка.

Сознание человека, хранящего Пламя Жизни в своём сердце, приближается к Богу. Когда человек объединяется со своим Пламенем сердца, он становится единым с Сутью всей Жизни, с мирами бесконечными. Постепенно отождествляясь со своим Трёхлепестковым Пламенем, человек превращается в Богосвободное Существо. Он уже не ощущает себя смертным, ибо смертно только тело, но Пламя сердца бессмертно, Дух бессмертен.

На летней конференции была дана диспенсация для всей Земли. На планету пришла Мать Омега, чтобы передать диктовку.

«Альфа и Омега – Вознесённые Существа, которые представляют и фокусируют Бога Отца-Мать в Великом Центральном Солнце. Они –



Земля, купающаяся в Свете  
(визуализация)

высочайшее проявление близнецовых пламён<sup>26</sup>, известное нам, и мы обращаемся к ним как к нашему Богу Отцу-Матери»<sup>27</sup>.

Вокруг Великого Центрального Солнца вращаются миллионы галактик. Наша галактика одна из них.

Приход Омеги – событие грандиозного масштаба само по себе, ибо с Её приходом человечество получило много Света. Но мы никак не ожидали, что Мать Мира даст диспенсацию, действовавшую короткое время на той конференции. Она попросила всех учеников, присутствовавших на ней, как в Америке, так и на телефонной связи, уснуть в нужное время, чтобы прийти в эфирные октавы в тонком теле. Она пообещала обнять каждого ученика.

Во время объятий и даже при рукопожатии происходит обмен энергиями. Но трудно представить себе, чтобы душа невознесённого человека предстала бы перед Матерью Омегой на внутренних уровнях. Каково было осознать, что сама Омега может даровать такую диспенсацию!



«Вечная Мать» (холст, масло.  
45х80 см, 1998 год)

И хотя в отличие от Америки в Москве был день, мы с подругой поспешили оказаться в постели. Уснуть днём не каждому удаётся, но моя подруга уснула. Я же вошла в медитацию. В указанное время я внутренним взором увидела вспышку Света.

Слава Богу за эти и другие великие диспенсации, дарованные в конце двадцатого века ученикам Света и всему человечеству!

Несмотря на финансовые проблемы, связанные с экономическим кризисом в стране, я не унывала, ибо моя жизнь наполнилась высоким смыслом – в неё вошла Божественная Мать.

В конце двадцатого века я написала несколько картин, посвящённых Матери Мира. К сожалению, в связи с переездом из Эстонии в Россию, мой архив был утрачен. Подруга прислала мне любительскую фотографию одной из картин, оставшихся в Эстонии, под названием «Вечная Мать». Благодаря ей можно иметь представление о моём творчестве того периода.

<sup>26</sup> **Близнецовое пламя** – мужская и женская сопряжённые части духа, задуманные в одном белоогненном теле, огненном овоиде Я ЕСМЬ Присутствия

<sup>27</sup> Элизабет Клэр Профет «Предскажи своё будущее», 4 глава.



## 5 глава. Незримые помощники

(1998-1999 годы)

Благодаря медитации я стала более тонко чувствовать окружающий меня мир, ощущать присутствие ангелов и природных духов, созданных Богом для помощи людям.

Когда Бог сотворил человека и приказал ему плодиться, умножать Его милости и владычествовать над Землёй, Он дал ему помощников для выполнения работы по расширению Своего царства. Ангелы и элементальные духи<sup>28</sup> природы сопровождали человека во время его схождения в воплощение на Землю.

Духи Природы – сальфы, ундины, саламандры и гномы – это сознательные существа, создавшие под руководством Элохим<sup>29</sup> нашу Землю и другие планеты как платформы для развития человеческих душ в материальном мире. Они являют собой физическое проявление Божественной Заботы в действии. Их руками было создано всё, что окружает человека на физическом плане.



Книга «Взойди на высочайшую вершину»

В книге «Взойди на высочайшую вершину» об элементалах говорится: «Единственная цель их жизни – передавать Сущность Святого Духа младенцу-человеку, чтобы он мог получить и усвоить с помощью природы Энергии Слова Живого. Роль элементалов – с радостью исполнять Волю Бога, выраженную человеком, а также проявлять и хранить чистые Образцы Христа во всех благородных начинаниях людей.

Снижение Идеи Бога с плана Духа в активное проявление на плане материи – единственная жизнь, которая им известна, единственное счастье, которое они ищут и единственная награда. Страдая порой от ужасающего насилия, они, несмотря на это остаются верны человеку, чьим нуждам были созданы служить, чьи распоряжения обязаны исполнять»<sup>30</sup>.

<sup>28</sup> Об элементальном царстве природы см.: Марк Л. Профет, Элизабет Клар Профет «Владыки и их обители», М-Аква, Москва, 2006, С. 12; 85-87; 261-263; 275-278; 408-412; 418-420. Марк Л. Профет, Элизабет Клар Профет «Взойди на Высочайшую Вершину», М., Лонгфелло, 2002, С. 472-514.

<sup>29</sup> Элохим – Семь Элохим и их Божественные Дополнения (Женские Половины) являются Строителями формы. В Иерархии Элохим и Космические Существа несут самую высокую вибрацию Света.

<sup>30</sup> Марк Л. Профет, Элизабет Клар Профет «Взойди на Высочайшую Вершину», М., Лонгфелло, 2002, С. 476.



«Гном-алхимик» (холст, масло, 50х60 см, 2004 год)

Элементарные строители формы радостно откликаются на нашу любовь. Эти чистые существа очень преданы людям и хотят с нами общаться.

Призывая их, мы можем легко войти с ними в контакт. Нам нужно благодарить элементалов за их служение и за само их существование. В противном случае мыотрежем себя от потока Жизни, потока Святого Духа, льющегося через нежную любовь этих преданных нам существ.

По Закону Бога всё, что мы посылаем в мир, всегда к нам возвращается. Если мы пошлём духам природы любовь, она пойдёт по всей Земле, передаваясь от одного элементала к другому, и возвратится к нам, умноженная любовью миллионов духов природы. Так мы осознаем, насколько полезна для нас дружба с ними и бережное отношение к нашей Матери-Природе.

Узнав об элементалах из Учения, я стала о них молиться, призывать для них фиолетовое пламя, чтобы помочь им поддерживать равновесие в природе. Больше того, я стала приглашать их молиться вместе со мной. Они с благодарностью отвечали на мою любовь.



Розочки

Однажды духи природы решили доказать мне свою преданность чудесами. В 1998 году мне был подарен кустик маленьких розочек в горшочке. Лепестки роз были округлой формы и очень красивые, но их алый цвет мне не понравился. Я вслух выразила своё недовольство, сказав, что розовый цвет мне нравится больше.

Через некоторое время все цветки и нераспустившиеся бутончики завяли. Спустя ещё несколько дней на кустике стали появляться бледно-розовые бутончики. Моему восторгу не было предела, когда розочки расцвели. Они имели не только другой цвет, но и форму. Это были очаровательные нежно-розовые розочки с острыми закручивающимися лепестками.

Но на этом творчество элементалов не закончилось. Я в восторге произнесла: «Спасибо, Господи! Прости меня, но тот алый цвет не был так уж плох». Мои преданные друзья восприняли это как просьбу. И я увидела, как прелестные розочки снова стали увядать и через несколько дней расцвели алые, но уже с лепестками не округлой формы, а той, которую имели розовые

розочки – заострённой. На всю эту работу моим друзьям потребовалось около трёх месяцев.



«Долгожданная встреча» (холст, масло, 80х60 см, 2013 год)

Не только элементары, но и ангелы тоже всегда были со мной. Я ежедневно призывала их для помощи мне, моим друзьям, близким и всей Земле.

По Закону Бога ангелы не имеют права вмешиваться в мир людей, пока их не призовут на помощь. Они прислушиваются к молитвам и к сердечному зову людей, ждут наших указов, чтобы помочь не только нам лично, но и всем, кому нужна помощь.

Их можно посылать для разрешения всех насущных проблем человечества.

Во главе Небесных воинств стоят Архангелы. Один из них – Князь ангельских сонмов, защитник веры – Архангел Михаил много тысяч лет служит человечеству, обеспечивая безопасность, защиту и покровительство.



«Архангел Михаил» (холст на оргалите, масло, 41х54 см, 2008 год)

В сентябре 1999 года по непонятной мне тогда причине у меня появилось желание поехать в Москву, поселиться в гостинице, и молиться там. Я попросила ангелов, чтобы мне удалось снять одноместный номер, выходящий окнами в сквер.

В Москве мне посоветовали ехать до станции метро ВЛАДЫКИНО, объясняя это тем, что там находятся несколько гостиниц и потому больше шансов снять номер. Я так и сделала.

Ноги меня привели к небольшой гостинице под названием «АЛТАЙ». Казалось бы, какое значение имеют названия станции метро и гостиницы? Из дальнейшего повествования станет понятно, что случайностей не бывает.

Когда люди начинают жить в сонастрое с Богом, они осознают, что без помощи Вознесённых Владык невозможно продвижение по Стезе. С тех пор, как я нашла Учение и Путь, ощущаю в своём сердце, как бережно Владыки направляют мои стопы. Я им безмерно за это благодарна.





*Гостиница «Алтай» в Москве*

В гостинице под названием «Алтай» я также не случайно поселилась. Во-первых, именно в ней получила ключи от номера на втором этаже с окнами на сквер, как я просила ангелов. Во-вторых, это название указывало на то, что закончился мой эстонский цикл. Меня ждала Россия и Алтай в частности.

Причина моего приезда стала понятна, когда я включила телевизор, чтобы посмотреть новости. Я оцепенела, увидев чудовищные преступления террористов – взрывы домов на улице Гурьянова и на Каширском шоссе.



*Теракт на Гурьянова*

Взрыв дома на улице Гурьянова №19 произошёл 8 сентября 1999 года в 23 часа 59 минут. В результате него были полностью уничтожены два подъезда дома. По официальным данным погибло 100 человек, 690 были ранены. Мощность взрывного устройства составила 350 килограмм в тротиловом эквиваленте.



*Теракт на Каширском шоссе*

Теракт на Каширском шоссе произошёл 13 сентября 1999 года в 5 часов утра в доме №6, корпус 3. Причиной был подрыв взрывного устройства мощностью в 300 килограмм в тротиловом эквиваленте, в результате которого кирпичный дом полностью разрушился. Погибло 124 человека.

Мне не пришлось сидеть в гостинице и молиться, как я предполагала прежде. Вслед за взрывами начался телефонный террор. Каждый день я просыпалась с чёткой мыслью, что мне нужно, передвигаясь по городу, молиться и призывать ангелов прийти на помощь москвичам.

Так, однажды, подойдя к Курскому вокзалу, я увидела оцепление. Отряд милиции с собаками разыскивал заложенную бомбу.

Я делала призывы к Сонмам Света и к Архангелу Михаилу, чтобы они вступились за людей и прекратили телефонный террор. Также я представляла

Архангела Михаила с мечом из синего пламени над этим местом и просила связать силы зла.

Идёт Армагеддон. Силы тьмы из преисподней внушают своим зомби, воплощённым на физическом плане, чтобы те с помощью террора и всевозможных козней держали весь мир в напряжении и страхе.

Я призывала Архангела Михаила связать бесов преисподней, а также деятельность их воплощённых прислужников. Призывала Архангелов и Вознесённых Владык вступить за российский народ и всю Землю.

В один из тех дней я решила съездить в гости к знакомой. Войдя в её квартиру, я была поражена – женщина сидела в оцепенении в кресле. Она сообщила, что в таком состоянии находятся все москвичи. Страх сковал сердца людей. Они оказались не защищёнными в своих собственных домах. Я стала молиться, чтобы ангелы успокаивали и гармонизировали людей.



*Третьяковская галерея*

Проснувшись однажды утром, я сказала: «Всё! Сегодня я еду в Третьяковскую галерею, и наслаждаюсь искусством». Я так и сделала. Но мне не удалось попасть в Третьяковку. Подойдя к ней, опять увидела оцепление.

Я зашла в выставочный зал при галерее, встала на лестничной площадке, окно которой выходило во внутренний дворик. Наблюдая за действиями милиционеров с собаками, я просила Архангела Михаила о помощи им.

Итак, куда бы ни приводили меня ноги, сталкивалась с похожей ситуацией.

Я продолжала молиться и взывать о помощи к Воинствам Небесным. Было ощущение, что меня ведёт Сила Свыше. Я не слышала голоса, меня никто не заставлял действовать, но вдохновлял. Я просила, чтобы тот, кто ведёт меня, показал свой свет. И случилось новое чудо в моей жизни. Проснувшись среди ночи, я увидела, лежа с закрытыми глазами, яркий Свет. Открыв глаза, я обомлела – комната была залита Светом, как в солнечный день.



Деталь картины «Жизнь без оков»

Я не могу сказать откуда он исходил. Может быть это был Свет из сердца Владыки, который вёл меня тогда, или он сошёл из моего Я ЕСМЬ Присутствия и осветил пространство вокруг меня? Для моей души — это явление было знаком, что я нахожусь под охраной Сил Света и моего собственного Я ЕСМЬ Присутствия. Слава Богу!

Когда человека одолевает навязчивая идея и он чувствует, что идёт внушение из тонкого мира, или слышит голос своим внутренним ухом, необходимо, чтобы не попасться в дьявольские сети, потребовать явить свой Свет. Если это Существо от Бога, оно не обидится, и явит свой Свет. Если же это сила от тьмы, то Света не последует, ибо у бесов его нет. Они существуют за счёт энергии внимающих им людей. В таком случае нужно призвать Архангела Михаила связать этого нечистого духа. Силы Света не заставляют, но радостно вдохновляют!



## 6 глава. Грандиозный замысел

(2000-2001 годы)

В 1996 году мне пришла идея создания цикла картин «Четыре угла мироздания». Идея состояла в том, чтобы написать картины о проявлении Бога в материальном мире через ангелов, людей, элементарное царство природы и Божественную Мать.

Для осуществления этого грандиозного замысла требовалось большое духовное и физическое очищение.

Осознав, что для выполнения этой задачи необходимо уединение в горах, я в январе двухтысячного года оставила Эстонию и уехала на Алтай в Уймонскую долину.



*Уймонская долина*

На Небесах создаётся прообраз всего проявленного на Земле. Разум Бога предшествует творению. Бог – это чистая Энергия Жизни, основание для всего мироздания. Бог – это Свет, пронизывающий космос.

Любовь свою Он проявляет через ангельские сонмы – серия картин «Воинства Господни. Ангелы».

Мудрость проявляется через человека в его становлении Бого-свободным Существом – серия «Сын Божий». Мощь Божья проявлена через элементарное царство природы – элементалов огня, воздуха, воды и земли – серия картин «Единство с Богом – единство с Природой». Так проявляется на плане материи Трёхлепестковое Пламя Бога.

Четвёртую серию картин я посвятила Божественной полярности Бога-Отца – Матери Мира. Всё зарождается в Её лоне, всё Мироздание обнимает Она своими нежными руками.



*Рериховская община в Уймонской долине*

Для работы над картинами ангелы подготовили для меня замечательное место – хутор в Уймонской долине.

Ещё в 1992 году я купила домик в селе Нижний Уймон Усть-Коксинского района. Уезжая в Таллин, попросила ребят из рериховской общины, находившейся в то время вблизи деревни, присмотреть за ним. Я предложила им пользоваться домиком, а в случае, если мне не суждено будет вернуться туда, взять его себе.

После моего отъезда в нём жили гости общины. Но так как я долго не приезжала, ребята решили поменять домик в деревне на хуторок вблизи общинного дома на берегу реки Катунь. Они сделали в домике ремонт, и поселились в нём.



*Уймонский мост через реку Катунь вблизи наших хуторов*

В стране был кризис, заводы стояли, негде было купить строительные материалы. В магазинах не было даже стекла. Людям приходилось разбирать брошенные дома, чтобы иметь материалы для ремонта своих построек.



*Вид в районе села Катанда*

Поселиться в таком доме в январе было нереально и потому я сняла на некоторое время дом в селе Катанда. Здесь я приступила к осуществлению моего замысла. Однажды на одном дыхании нарисовала эскизы к первой серии картин. Был солнечный морозный день. Я вышла гулять, прихватив с собой маленькие листочки и карандаш. Идя по снегу, я рисовала на ходу. Так были созданы эскизы для будущей серии картин «Воинства Господни».



*«Начало весны на Алтае» (картон, масло, 50x40, 2000 год)*

К концу девяностых годов в связи с кризисом в стране рериховцы разъехались по своим городам. Домик опустел и стал разрушаться без хозяина.

Вернувшись в долину, я увидела грустную картину – в доме не было ни окон, ни пола, ни печки.

В стране был кризис, заводы стояли, негде было купить строительные материалы. В магазинах

не было даже стекла. Людям приходилось разбирать брошенные дома, чтобы иметь материалы для ремонта своих построек.

Поселиться в таком доме в январе было нереально и потому я сняла на некоторое время дом в селе Катанда. Здесь я приступила к осуществлению моего замысла.

Однажды на одном дыхании нарисовала эскизы к первой серии картин. Был солнечный морозный день. Я вышла гулять, прихватив с собой маленькие листочки и карандаш. Идя по снегу, я рисовала на ходу. Так были созданы эскизы для будущей серии картин «Воинства Господни».

Весной мой домик был отремонтирован с помощью моих замечательных соседей. Поселившись в нём, я стала налаживать свой быт.

Бог привёл меня в райский уголок – красивая природа, звенящая тишина, чистый воздух и много солнца.

Особенностью того местечка была чистая энергия. В таких удалённых от цивилизации местах очень мало развоплощённых существей<sup>31</sup>,

<sup>31</sup> **Развоплощённые сущности** – демоны; астральные оболочки усопших; развоплощённые души, обитающие на астральном плане.



которыми напичканы города. Всё это было необходимо для духовного творчества.



*Дружные соседи (я - в салазках крайняя справа)*



*«Изобилие» (холст на оргалите, масло, 70х80 см, 2001 год)*



*«Доброта» (холст на оргалите, масло, 60х50 см, 2001 год)*

Это благодатное место притянуло к себе духовно ищущих и творческих людей. В соседних хуторах в то время жили художники и последователи Учения Живой Этики. Приятно было жить и писать картины в таком окружении.

В продовольственных магазинах в ту пору ничего, кроме круп и хлеба не было, но меня это вполне устраивало, ибо для очищения организма я стремилась питаться только растительной пищей.

Летом в тех местах благодатная погода. Можно было работать над картинами во дворе. Зимой к сожалению, бытовые проблемы мешали моему творчеству. Света было недостаточно из-за маленьких окон. Печка дымила нещадно, сажа летала по комнате и садилась на сырые полотна. Особенно было неприятно, когда она прилипала к лику. Приходилось заново переписывать его. Домик заносило снегом так, что наружу можно было выбраться только, прорубив ступеньки в сугробе.

Но, невзирая на все неудобства, я создала там серию картин «Воинства Господни», прославляющую наших Небесных помощников ангелов. Там также мною были написаны картины, посвящённые Божественной Матери и Христу.

В тот период я создала четыре картины, прославляющие Божественное Материнство. Изображения Матери и ребенка символизируют Божественную Мать и душу человека –



малое дитя, которому суждено стать Христом.

Благодаря Трёхлепестковому Пламени, горящему в сердце младенца, он имеет возможность стать Сыном Бога. У каждого человека есть шанс пойти по стопам Иисуса к своему вознесению, и потому Богоматерью может стать каждая мать, которая понимает сказанное в Писании – «Слово стало плотью и обитало с нами». (Ин. 1:14)

Живя на Алтае, я радовалась каждому дню. Это чистое место располагало к медитации. Ощущая поток энергии по позвоночному столбу, я испытывала Благодать.

Также я много времени уделяла молитвам и динамическим велениям для трансмутации кармической энергии.



Деталь моей картины «Лучезарное одиночество»

Работая над картинами, я постоянно призывала к моему Я ЕСМЬ Присутствию и Святому Я Христа, чтобы сходил Свет и приводил в совершенство всё, на чём сосредотачивалось моё внимание, чтобы он лился через мои руки и сердце на полотно. Мне хотелось с помощью картин обратить души людей к Богу Отцу-Матери и вдохновить их на сотрудничество с Сонмами Небесными, чтобы люди открыли для себя чудесную Реальность.

Живя в том сказочно-красивом месте, я любила гулять одна или с друзьями по долине и близлежащим горам. Однажды во время похода нашей дружной компании художников в район Мультинских озёр произошло чудо, показавшее силу молитвы.

Когда мы возвращались домой, каждый шёл в своём темпе. Кто-то вырвался вперёд, кто-то, собирая кедровую живицу, отстал от основной группы. Я тоже шла в своём ритме, наслаждаясь природой.

Неожиданно лес загудел – подул сильный ветер и начался ливень. Я стала призывать ангелов, чтобы они привели в равновесие природные силы. А также успокаивала элементалов, читая веления для них. Вокруг меня всё затихло. Я продолжала спокойно идти и молиться. Слышала отдалённо завывание ветра, но вокруг меня было вполне комфортно, несмотря на дождик.



*Мультинские озёра*

деревню, где меня ждали друзья.



*Горы между сёлами Мульты и Тюнгур*

Действительно, вокруг меня было тихо, но ветер ревел в некотором отдалении – такова сила динамических велений.

Моей душе было хорошо в том прекрасном месте среди близких по духу, устремлённых к Богу людей. Но для выполнения творческих планов мне нужны были другие условия, поэтому весной 2001 года я уехала в Омск.

Меня догнал мой сосед по хутору Рашид. Поравнявшись со мной, он удивлённо посмотрел на меня и побежал дальше.

На тропе я увидела большое количество сбитых кедровых шишек и поваленное старое дерево, которого прежде здесь не было. Всё говорило о том, что ветер был не слабый. Собрав шишки в рюкзак, я пошла в горную

Рашид рассказал ребятам, как он отстал от основной группы, собирая кедровую живицу. Когда начался сильный ветер с ливнем он понёсся по тропе. Поравнявшись со мной, мой приятель обомлел: «Ветер гудит. Добегаю до Татьяны и столбенею – она идёт спокойно и молится. Вокруг неё тихо, и только ровно идёт дождь. Я несусь дальше – картина та же – лес гудит, падают ветки и шишки».

## 7 глава. Омский период творчества

(2001-2003 годы)

Живя на Алтае, я мечтала о просторной светлой мастерской с большими окнами и с центральным отоплением. А ещё мне хотелось, чтобы дом находился в горах. Вы спросите: можно ли купить дом с центральным отоплением в горах? Как оказалось, с Богом всё возможно.

Для материализации требуется чёткая визуализация того, что нам необходимо. Мне нужна была удобная мастерская для работы над картинами, и я её получила по милости Бога.



Омск

В середине 2001 года я приехала погостить к моим родственникам в город Омск.

Мои близкие переселились туда из Казахстана в 1996 году. И хотя сами жили в небольшом домике на окраине города, они решили помочь мне в приобретении квартиры.

У моей племянницы было 19 000 рублей, которые она получила по Российской программе помощи переселенцам, действовавшей в приграничных областях. Риелтор нашёл квартиру в трёхквартирном доме в посёлке под Омском по цене 40000 рублей. Денег не хватало, но мы не теряли надежду. Я молилась и ждала.

Однажды свершилось чудо. Указом правительства сумма помощи была увеличена до 40 000 рублей.



Река Иртыш вблизи Омска

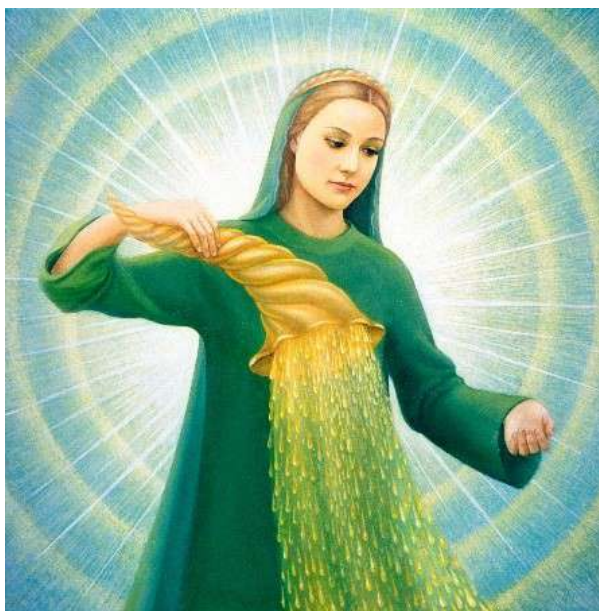
Так по воле Божьей нам удалось купить ту квартиру. Спустя несколько дней вышел указ о том, что помощь переселенцам прекращена совсем. Успел ли кто-нибудь в стране кроме нас воспользоваться таким подарком знает только Бог.

Чудо ли это? Да – это чудо, совершённое моими ангелами-

помощниками в ответ на молитвы.

Перед поездкой в Омск я замыслила написать серию картин «Учителя человечества». Для работы над ней мне нужна была просторная светлая мастерская. Я создала мыслеобраз той мастерской, помолилась и отдала на волю Бога. Если мы послушны Божьей воле в нашей жизни происходят чудесные события.





«Божественное изобилие» (холст на оргалите, масло, 50x50 см, 2003 год)

Посёлок Красная горка, в котором мы купили квартиру, стоит на высоком берегу Иртыша.

Все дома в нём отапливаются централизованно. Таким образом, ангелы с юмором исполнили мою просьбу о доме с центральным отоплением в горах. Они также позаботились о том, чтобы в квартире было много света. Окно в моей мастерской было во всю стену.

Поселившись там, я восславила Божественную Мать за её дары мне, создав картину «Божественное Изобилие».

Также я старалась участвовать в жизни города. Для начала решила познакомить горожан с моим творчеством.

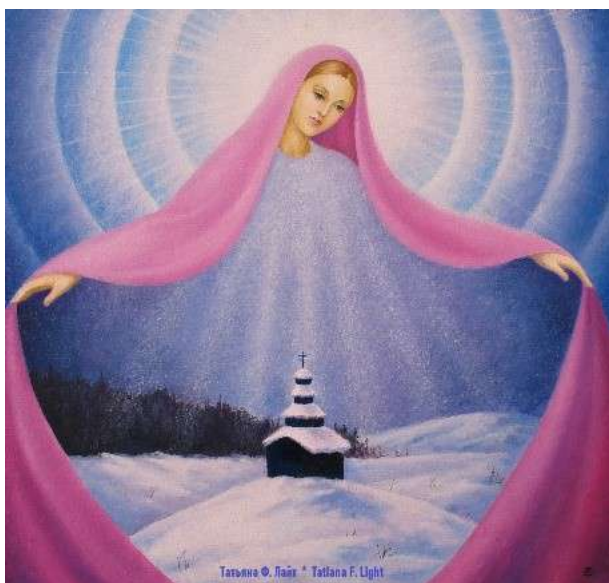
В конце декабря 2001 года выставила шесть картин, посвящённых Деве Марии, в небольшой галерее в центре Омска.



Выставка картин в Омске в 2001 году

Выставка привлекла к себе духовно-ищущих людей. Однажды я познакомилась с группой замечательных женщин, любящих Мать Марию. Они мечтали на общинные средства построить небольшую церковь и украсить её моими картинами.

Но купили только одну под названием «Покрова» из серии «Мать Мария над Россией». Женщины поместили её на свой алтарь и относились к ней трепетно как к иконе.



Один из вариантов картины «Покрова»

О дальнейшей судьбе той картины узнала через семь лет. В 2008 году, живя в Краснодарском крае, я встретила моих приятелей из Омска, которые сообщили, что картина

«Покрова» мироточит. Не являясь ортодоксальной христианкой, я не была знакома с таким явлением, и потому не придала этому значения.

Забегая вперёд, хочу поведать, что тема «Покрова Матери Марии над Россией» меня продолжала волновать в течение ряда лет. Мною создано несколько авторских вариантов этой картины.



Томас Норман Миллер

Как и во многих городах России, в Омске в то время была группа последователей Учений Вознесённых Владык, переданных через Посланников Марка Л. и Элизабет Клэр Профет.

Я познакомилась с ними, и стала посещать их мероприятия. Также продолжала ездить на учебные классы и конференции, проводимые Московской учебной группой.

Это было замечательное время. В начале двадцать первого века на учебные классы и конференции в Москву съезжались Хранители Пламени со всего бывшего Советского Союза и из других стран.

В мае 2002 года мне посчастливилось посетить конференцию в Подмоскowie, на которую были приглашены гости из Америки.

Там я познакомилась с художником и композитором Томасом Норманом Миллером. Он стоял у истоков нашего Движения. Был любимым учеником, другом и соратником Посланника Марка Л. Профета.

Томас Норман сопровождал Посланников в их поездках по всему миру. Записывал принимаемые ими диктовки от Владык на магнитофонную ленту. Благодаря ему мы можем сейчас услышать голос Марка Л. Профета – его лекции и переданные через него диктовки Вознесённых Владык.



Ascended Lady Master Naida  
«Вознесённая Владычица Нада»  
(художник Томас Норман Миллер)

Им были созданы несколько портретов Посланников и Вознесённых Владык. Великие Мастера высоко оценили его творчество, поместив своё Электронное Присутствие на эти образы. Так картины Томаса Миллера стали фокусами Света и были помещены на алтари Хранителей Пламени по всему миру.

Посланник Элизабет Клэр Профет сообщила, что Томас Норман Миллер является близнецовым пламенем Чохана Шестого Луча, члена Кармического Правления Владычицы Нады.

Какое счастье осознавать, что твоё близнецовое пламя является могущественным Существом Света, помогающим на нелёгком Пути восхождения на Небеса!

Устремляясь душой к своей Небесной Владычице, Томас создал её прекрасный образ.



На конференции в 2002 году (на фото справа налево: Томас Н. Миллер, Селеста Миллер и я)

До сих пор вспоминаю конференцию, проведённую нашими гостями из Америки. Это был настоящий праздник.

Мы тогда окунулись в атмосферу любви. Томас Миллер рассказывал нам истории, происходившие в те времена, когда Марк Л. и Элизабет Клэр Профет были в расцвете сил и творчества.

творчества.

В промежутках между занятиями мы подходили к нашим гостям, чтобы пообщаться с ними. Однажды я показала Томасу свои картины, посвящённые Воинствам Господним и Божественной Матери. Он, восхитившись ими, снял ролик о моём творчестве.



Элизабет Клэр Профет (художник Томас Норман Миллер)

На конференции были показаны фильмы серии «Друзья Марка и Матери», рассказывающие о первых Хранителях Пламени, стоявших у истоков нашего Движения. Авторами их были Томас Норман Миллер и Уильям Хаус.

Мне запомнился один из роликов, в котором пожилая Хранительница Пламени по имени Эвелин Дикман рассказывала о своей жизни и служении с Посланниками. Нам было сказано, что она стала Вознесённой Владычицей по завершении той жизни.





Эвелин Дикман

Элизабет Клэр Профет сообщила, что несколько учеников Вознесённых Владык после перехода, называемого смертью, вознеслись из Эфирных Священнообителей.

Одной из них была Хранительница Пламени Руфь Хоккинс. После вознесения она получила титул Богиня Красоты.

Руфь пришла в Саммит Лайтхауз ещё при Марке Профете. Посланник знал, что её Божественный план состоял в том, чтобы писать лики Владык. Он сказал ей об этом, предупредив, что если она не станет этого делать, то не вознесётся. Тем самым, Посланник дал ученикам понять, что одним из условий для вознесения является исполнение миссии своей

жизни.



Руфь Хоккинс

Руфь прислушалась к словам Марка, и, хотя не имела специального образования, создала несколько замечательных портретов Вознесённых Владык, которые стали фокусами Света.

На одной из картин Руфь изобразила своё близнецовое пламя Чохана<sup>32</sup> луча Любви Павла Венецианца<sup>33</sup>.

Став Вознесённой Владычицей, Руфь Хоккинс передавала диктовки через Элизабет Клэр Профет. В одной из них она продиктовала призыв об исполнении Божественного плана<sup>34</sup>, который вошёл в книгу «Молитвы, медитации и динамические веления».

<sup>32</sup> **Чохан луча** – Господь, Властитель, или Владыка; глава. Каждый из семи лучей имеет своего Чохана, фокусирующего Христосознание луча, которое является действительно законом луча, управляющим его праведным использованием в человеке. Кандидат, воплотивший и продемонстрировавший этот закон луча в течение многочисленных инкарнаций и принявший посвящения как перед, так и после вознесения, назначается на должность Чохана **Маха Чоханом** - Великим Господом, который сам является представителем Святого Духа на всех лучах. Имена Чоханов лучей (Вознесённых Владык, каждый из которых представляет один из семи лучей земным эволюциям) и местоположение их физических-эфирных фокусов следующие: Первый луч, **Эль Мория**, Священнообитель Божьей Воли, Дарджилинг, Индия. Второй луч, **Ланто**, Священнообитель Ройял Титон, Гранд Титон, Джексон Хоул, Вайоминг, США. Третий луч, **Павел Венецианец**, Шато де Либерте, южная Франция, с фокусом трехлепесткового пламени у памятника Вашингтону, Вашингтон, округ Колумбия, США. Четвертый луч, **Серapis Бей**, Храм Вознесения и Священнообитель в Луксоре, Египет. Пятый луч, Илларион (Апостол Павел), Храм Истины, остров Крит. Шестой луч, **Нада**, Аравийская Священнообитель, Саудовская Аравия. Седьмой луч, **Сен-Жермен**, Священнообитель Ройял Титон, Гранд Титон, Вайоминг; Пещера Символов, Столовая гора, Вайоминг; Сен-Жермен также ведет работу в центрах Великого Божественного Направителя - Пещере Света в Индии и Замке Ракоци в Трансильвании, где осуществляет руководство в качестве иерарха.

<sup>33</sup> **Павел Венецианец** – Вознесённый Владыка служит на Розовом луче Божественной Любви. В Иерархии Земли он занимает пост Чохана луча Любви. Покровительствуя развитию культуры Божественной Матери в эпоху Водолея, Владыка призывает к сотрудничеству всех, кто желает внести свой вклад в это великое начинание. В учебных классах его эфирной Обители Шато де Либерте над южной Францией обучаются все, кто стремится воплотить Небесные образцы в классических произведениях различных областей творчества – в литературе, драматургии, архитектуре, живописи и музыке.

<sup>34</sup> **Призыв об исполнении Божественного плана:** «Возлюбленное Святое Я Христа, возлюбленное могущественное Я ЕСМЬ Присутствие, возлюбленный Архангел Михаил, возлюбленный Маха Чохан, возлюбленный Эль Мория,



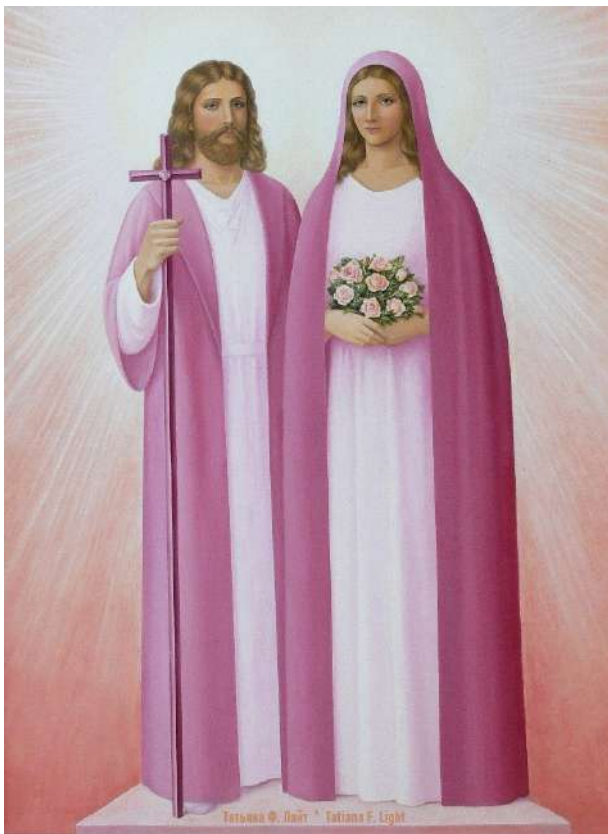
«Павел Венецианец» (картина художницы Руфь Хоккинс)

Чтобы узнать свой Божественный план и успешно выполнить его, ученики обращаются к Вознесённым Владыкам за помощью.

Вернувшись домой, я продолжила работу над серией картин под названием «Учителя человечества». Образцами для них послужили прекрасные лики Владык, созданные Томасом Норманом Миллером, Руфью Хоккинс, Чарльзом Синделаром и Джоном Полом Матисом.

За два года пребывания в Омской области я написала восемь картин, посвящённых Вознесённым Мастерам. Одной из них была картина «Иерархи эпохи Рыб». На ней я изобразила Иисуса и его близнецовое пламя Вознесённую Владычицу

Магду.



«Иерархи эпохи Рыб» (холст на оргалите, масло, 60x80 см, 2003 год)

Иисус Христос был Иерархом эпохи Рыб. Его близнецовое пламя Святая Мария Магдалина в течение всего века Рыб несла служение, воплощаясь на Земле. Иисус поддерживал равновесие для её служения.

Последнее её воплощение было в Соединённых Штатах Америки в первой половине прошлого века евангелисткой Эйми Сэмпл Макферсон (1890-1944). Она неустанно служила Богу на протяжении всей своей жизни.

1 января 1923 года Эйми открыла Храм Ангела в Лос-Анджелесе, сделав его своей международной штаб-квартирой. Там она проповедовала

возлюбленный Господь Ланто, возлюбленные Павел Венецианец и Вознесённая Владычица Руфь Хоккинс, возлюбленный Серапис Бей, возлюбленный Илларион, возлюбленная Нада и возлюбленные Сен-Жермен и Порция, я желаю исполнить свой Божественный План в этом году и прошу вас привести его в действие со скоростью молнии, наделив меня радостью ангелов и совершенством Вознесённых Владык. Проследите, чтобы он был исполнен вовремя и даже досрочно, в соответствии с Волей Бога. Являйте мне через указания моего Святого Я Христа или напрямую от вас каждый шаг, который я должен делать. Расчищайте путь и наделяйте меня верой и мужеством, чтобы я мог делать эти шаги. Подготовьте заранее путь, и пусть мир и гармония царят во всех моих делах. Явите мне, где вы хотели бы видеть меня 1 января года. Дайте мне знать об этом как можно быстрее, чтобы я смог сделать всё необходимое для исполнения Воли Бога. Я прошу, чтобы все помехи к исполнению моего Божественного Плана неизменно удалялись, и чтобы легионы ангелов сопровождали меня повсюду, куда я направляюсь, чтобы расчищать для меня путь. Храните меня непобедимым внутри моего Солнечного Кольца и Столба Света, наполненных фиолетовым пламенем. Все, что я прошу для себя, я прошу также для всех сыновей и дочерей Бога и всех Его детей на планете» (Приложение к книге «Мантры медитации и динамические веления».

тысячам людей Учение Иисуса об исцелении и спасении, неся им пробуждение и возрождение.

Обретя своё вознесение по окончании той жизни, Владычица Магда встала рядом с Иисусом Христом на Небесах.

В течение всей эпохи Рыб Иисус был представителем Бога-Отца (Альфы) на Земле. Представительницей Матери Мира (Омеги) – архетипом Материнства для нашей планеты – была Мать Мария. На протяжении всей эпохи Рыб Иисус Христос и Мать Мария незримо присутствовали на планете, направляя души людей к победе на Пути Христореализации.

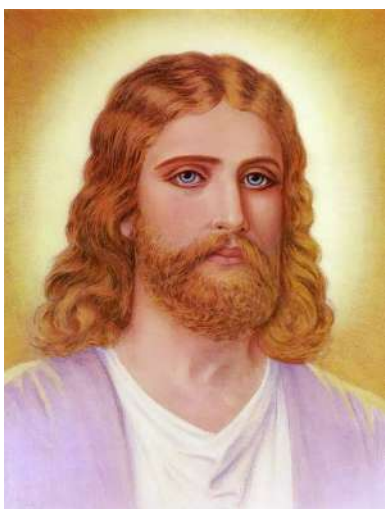


Евангелистка Эйми Сэмпл Макферсон

Образцом для моей картины послужил лик Иисуса, созданный американским художником Чарльзом Синделаром в двадцатом веке.

История создания лика описана в книге «Алхимия»: «Иисус Христос являлся художнику двадцать два раза подряд в два часа пополудни, и его образ виделся Синделару в течение дня, как на холсте, так и на гравёрной пластине, отвлекая от работы, пока он не последовал совету одного из друзей – «напиши, что видишь».

После пяти дней непрерывного труда портрет был завершён. Чарльз Синделар не был удовлетворён изображением рта, и поэтому на пятую ночь, в два часа, Иисус вернулся, чтобы художник довёл до совершенства портрет Владыки, стоящего перед ним.



Иисус Христос (художник Чарльз Синделар)

Посланники свидетельствуют, что портрет Иисуса есть точное изображение Владыки, который являлся им в обителях Братства, дома и на трибунах во время диктовок»<sup>35</sup>.

Мы живём в такое чудесное время, когда исполнилось предсказание о Втором Пришествии Иисуса на Землю. Он сошёл не только в сердца людей, но, как мы видим, приходил наяву в мастерскую художника.

Работая над картинами, я молилась, медитировала, призывала Вознесённых Владык и ангелов помогать мне на моём пути. Просила также о помощи в поддержании гармонии в любых условиях.

Я понимала, что для гармоничного продвижения по духовному Пути необходимо поддерживать внутренний покой. Но мне нелегко это давалось, потому что с переездом в Красную Горку я столкнулась с нелёгкими

<sup>35</sup> Сен-Жермен «Курс Алхимии», М., «Восьмой луч», 2000 г., С. 174-175.



испытаниями. Моей душе предстояло научиться поддерживать состояние покоя среди шума и негармоничных условий, окружавших меня там.

В придачу к прекрасной мастерской я получила кармического партнёра из предыдущих воплощений. Мой сосед, отсидевший двенадцать лет в тюрьме за убийство, устраивал в своей квартире оргии как днём, так и ночью.



*Я в Омске в 2003 году*

По кармическим причинам мы время от времени вынуждены жить в неблагоприятных условиях среди чуждых нам по духу людей. Только на физическом плане у нас есть возможность встретиться со всеми душами, перед которыми мы задолжали в былых воплощениях на Земле. Единственная возможность рассчитаться по долгам – молиться за этих людей и призывать фиолетовое пламя, чтобы карма, связывающая нас, была трансмутирована.

Мне было ясно, что я находилась там по Воле Божьей. Зная о том, что Вознесённый Владыка Эль Мория, образ которого я писала живя там, помогает нам пройти все испытания на Пути; я просила его не оставлять меня без поддержки в то нелёгкое для меня время.



*«Эль Мория» (холст на оргалите, масло, 60x80 см, 2003 год)*

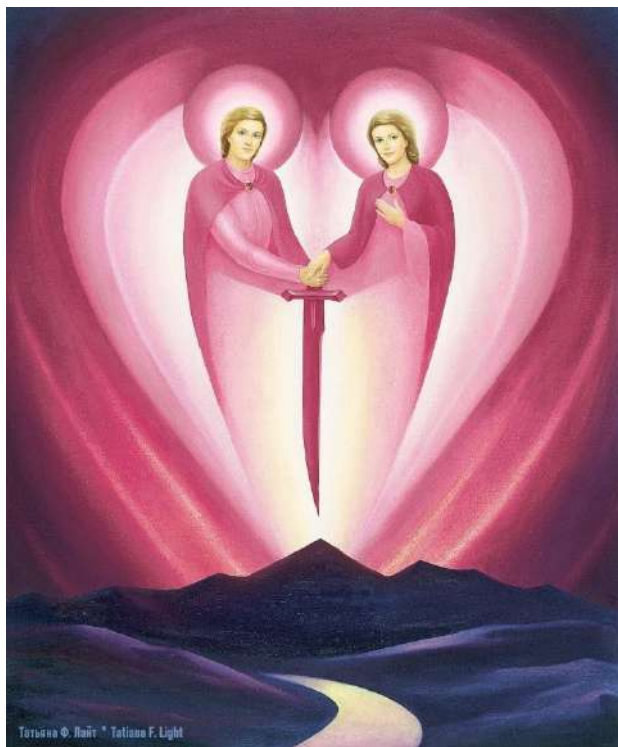
Днём я включала классическую музыку, входила в состояние соностроя со своим Высшим Я и Вознесёнными Владыками, которых я изображала на своих холстах. А ночью мне было нелегко оставаться в спокойном состоянии из-за шума. Мне ничего не оставалось, как учиться прощать и молиться за тех людей, чтобы они были освобождены ангелами от закабаливших их сущностей астрального плана<sup>36</sup>, в народе называемых бесами из преисподней.

Я нуждалась в поддержке Небесных помощников в тот нелёгкий период моей жизни и потому просила ангелов, серафимов и херувимов защищать меня постоянно. Моё сердце

<sup>36</sup> **Астральный план** – хранилище коллективных мысленно-чувственных клише человечества, сознательных и бессознательных. Этот диапазон частот первоначально был предназначен для усиления чистых Божественных мыслей и чувств в человеке. Вместо этого он был загрязнён нечистыми записями (вибрациями) памяти расы, умноженными до бесконечности эволюцией, захваченной встречными приливами и повторяющимися циклами её собственной негативности. В народе его называют чистилищем.

переполняла любовь и благодарность за их присутствие во время моих молитв и служения.

Элементалы также время от времени удивляли меня своими чудесами. Однажды сосед пожаловался на пропажу своего кота. Спустя некоторое время я почувствовала неприятный запах из подполья. Спустившись вниз, увидела под полом за балкой труп большого чёрного кота, который уже начал смердеть. На мою беду кот издох под моей квартирой. Достать его можно было оттуда только сняв доски пола. Но у меня такой возможности не было, и я решила попросить элементалов мумифицировать труп кота. Я верила, что это возможно.



«Ангелы Любви» (холст на оргалите, 2001 год)

надеялась, что Бог поможет мне трансмутировать тяжёлую карму, из-за которой я оказалась в том месте.



Выставка картин в Туапсе в сентябре 2003 года

Желание и вера творят чудеса. Однажды я вошла в квартиру и была восхищена чудесной работой моих помощников – дурной запах сменился на приятный цветочный аромат. С Богом, ангелами и элементалами всё возможно!

В сентябре 2003 года я с помощью Московской учебной группы выставила картины в городе Туапсе, где в то время проходил учебный класс. Таким образом, Хранители Пламени из разных уголков страны познакомились с моим творчеством.

Продолжая молиться за моего соседа, его друзей и родственников, я

Однажды я проснулась среди ночи от сильного шума. Громко кричал сосед, отчитывая своего племянника Колю. Из их разговора я поняла, что Николай из-за финансовых трудностей решил преступить закон. Сосед предупреждал его, чтобы он этого не делал, ибо знал не понаслышке какова жизнь в тюрьме.

Я стала истово молиться за бедного Колю, чтобы ангелы помогли ему справиться с проблемами. Спустя несколько дней узнала, что юношу призвали в армию. Это событие было спасением для его души.

Так разрешилась карма с соседом, его родственниками и друзьями. Вскоре я чудесным образом была освобождена от них.



*Выставка в Москве в ноябре-декабре 2003 года*

Бог снова даровал мне радость совместной жизни и служения с близкими по духу людьми. Однажды, проснувшись утром, я увидела своим внутренним взором двухэтажный дом, обнесённый высоким забором. Уже тогда я знала, что мне моим Высшим Я было показано моё будущее жилище.

Спустя некоторое время мои друзья пригласили меня провести выставку картин в Москве. Во время проведения той выставки мне было предложено показать картины в городе Тихвине Ленинградской области. Конечно же приглашение было принято с радостью.

В середине декабря 2003 года мы отправились в путь.



## 8 глава. Тихвинский период творчества

(2004-2006 годы)

Приехали в Тихвин поздно вечером. Нас встретили молодые люди и отвезли в дом, в котором нам предстояло отдохнуть.



Современный Тихвин

Поутру все вместе мы вышли на улицу и сели в автобус, чтобы отправиться в выставочный зал. Выглянув из окна автобуса, я обомлела. Это был тот двухэтажный дом, который я увидела в медитации в Красной Горке. В нём размещалась община сподвижников, преданных сердцу Матери Марии. Так благословенная Мария привела меня к моим родственным душам.

Никогда ещё мне не приходилось видеть такого трепетного отношения к моим картинам. Ребята относились к ним как к драгоценностям. Развесив картины на стены, они по очереди оставались ночевать в выставочном зале; объясняя это тем, что от них исходили благодатные эманации.

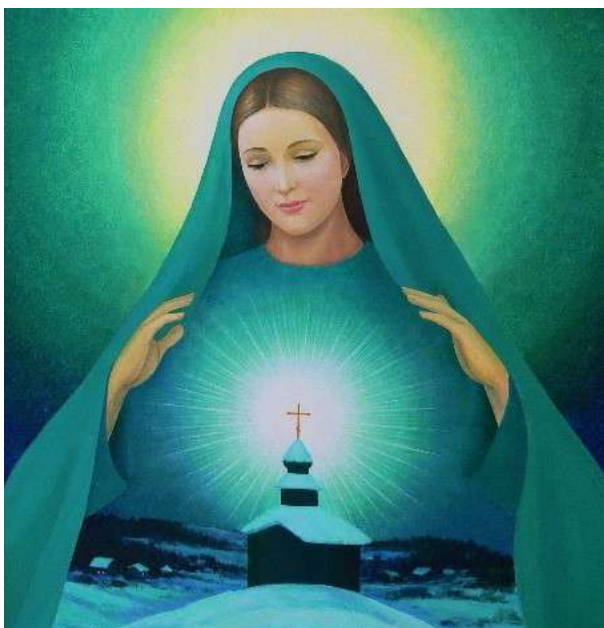


Выставка картин в Тихвине в декабре 2003 года

Не всем удаётся ощутить их, но только светлым душам, сонастроенным со своим Высшим Я, с Вознесёнными Владыками и с Божественной Матерью. Только в открытые сердца вливается Божественная энергия. А картины, навеянные художнику Свыше, являются фокусами Света, через который Вознесённые Владыки и Мать Мира посылают в открытые чаши сердец благодатные токи.

На выставке царила праздничная атмосфера. В Тихвине в то время было много светоносных душ. Не удивительно, что почти все картины, привезённые мною, нашли своих владельцев.

Я поняла тогда, что встречи наших душ сначала происходят на Небесах, а спустя некоторое время мы притягиваемся к ним на Земле. Так произошло и со мной.



«Непорочное Сердце» (холст на оргалите, масло, 70x80 см, 2003 год)

За четыре дня перед отъездом из Красной Горки в Москву я написала картину «Непорочное Сердце». Устроители выставки были в восторге от неё. Кто-то из них воскликнул: «Вот и пришла Матушка Мария в наш город!».

У меня создалось такое впечатление, что они очень ждали эту картину. Тогда я осознала причину столь мощного вдохновения во время её написания. Обычно я пишу картины около месяца масляными красками, эту же я написала акриловыми быстросохнущими красками за четыре дня. Во время работы над нею ощущала Присутствие Матери Марии.



*Тихвинская икона Божьей Матери*

Ребята сказали, что жители города ждут возвращения иконы Тихвинской Божьей Матери, увезённой гитлеровцами во время войны.

В 2003 году город был в удручающем состоянии – обветшалые дома, разбитые дороги и полное запустение. Мне рассказали историю о том, что за несколько лет до моего приезда градообразующее предприятие прекратило своё существование. Большая часть населения осталась без работы. Людям не на что было купить даже еду.

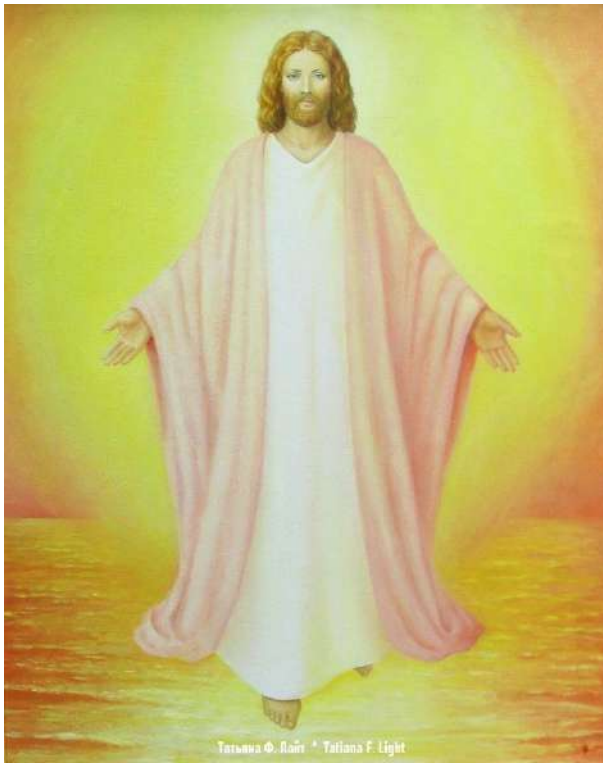
И вот появилось известие, что в город решено вернуть святыню мирового православия, которая шестьдесят три года находилась на хранении у отца Сергия в Чикаго, штат Иллинойс. В 2003 году он принял окончательное решение о возврате образа в восстанавливаемый Тихвинский монастырь.



*Тихвинский мужской монастырь*

Народ воспарил духом, появилась надежда, что с появлением иконы придёт и само Присутствие Матери Марии. С возрождением надежды в сердцах людей Тихвин стал расцветать на глазах. К весне 2004 года появились небольшие предприятия, открылись новые магазины. К лету город невозможно было узнать.

В 2004 году я влилась в дружную семью Светоносцев Тихвина. С головой погрузилась в духовную работу – молилась, медитировала, читала лекции для людей, которые, побывав на выставке, пожелали познакомиться с Учениями Вознесённых Владык, переданными через Марка Л. и Элизабет Клэр Профет.



*«Иисус, идущий по волнам» (холст на оргалите, масло, 60x80 см, 2005 год)*

Но не только общественной и духовной работой я занималась, живя в Тихвине. Это был период большого творческого подъёма. За два года пребывания там я написала несколько картин, посвящённых Иисусу Христу, Божественной Матери и элементарному царству природы.

Здесь мною была создана большая серия картин «Единство с Богом – единство с природой». В этой серии я воспела красоту природы, рассказала о строителях формы – элементах, создавших под управлением Элохим красавицу Землю и всё, что мы видим на ней – горы, озёра, луга и моря.



*«Созвучие» (холст на оргалите, масло, 70x60 см, 2004 год)*



## 9 глава. Исследовательская и выставочная деятельность

(2004-2008 годы)

В течение всей своей жизни я много путешествовала. Проехала от Казахстана до Прибалтики, от Прибалтики до Алтая, от Алтая до Кавказа, от Кавказа до Байкала. Время от времени останавливалась в разных уголках огромной страны для служения и творчества. В местах, где я жила остались мои картины, посвящённые Божественной Матери и Сонмам Света.



*Выставка в городе Октябрьский, в Башкортостане в апреле 2005 года*

Мне, как и любому другому художнику, необходимо показывать свои произведения людям и рассказывать им о своём творчестве.

Зимой и весной 2005 года у меня появилась возможность устроить три персональные выставки в Башкортостане.

На этих выставках я рассказывала людям об ангелах и элементарном царстве природы, а также о том, как важно поддерживать связь с элементами и бережно относиться к природе.

Летом 2005 года меня пригласили погостить на даче в горах вблизи города Северобайкальска, в котором в то время была небольшая группа Хранителей Пламени.



*Северобайкальск*

Природа тех мест завораживающе прекрасна. Мои друзья устраивали экскурсии по красивейшим местам района.

Лето было тёплым и сухим. Мы наслаждались красотой природы, купались в Байкале, в горных озёрах и в горячих источниках.



*Озеро Байкал. Онокочанская бухта вблизи Северобайкальска*

В тех местах часто случаются лесные пожары. В то лето стихия не обошла нас стороной – загорелась тайга вокруг Северобайкальска. Ко мне на дачу приехали приятельницы и сказали, что во всей округе горит тайга.

Когда огонь стал подступать к дачному посёлку, я пригласила своих подруг на дачу, чтобы провести службу

по гармонизации взбунтовавшихся элементалов стихии огня. Мы стали молиться и делать призывы к Архангелу Михаилу, визуализируя его с мечом синего пламени в эпицентре пожара. Также призывали фиолетовое пламя для гармонизации элементальной жизни и трансмутации причины бедствия. Просили Бога послать нам дождь и обратить вспять огонь.



*Фиолетовое трансмутирующее пламя*

По моим наблюдениям в том регионе преимущественно дул ветер с Запада. Но благодаря проделанной нами духовной работе, на третьи сутки среди ночи подул восточный ветер такой силы, что я опасалась за свой лёгкий дощатый домик. Под утро пошёл дождь. Он лил много дней подряд, пока не промочил насквозь толстый ковёр из хвои. Так закончилось наше испытание огнём.

В то время меня увлекала исследовательская работа. Я стремилась найти в книгах объяснение чудесам, происходившим в моей жизни. Находя ответы на свои вопросы в Учениях Вознесённых Владык, я записывала их в надежде, что они мне пригодятся в будущем для создания книги.



*Альбом картин Татьяны Ф. Лайт «Четыре угла мироздания»*

Ещё в 2004 году я обнаружила у себя писательские способности. Всё началось с подготовки к изданию альбома моих картин «Четыре угла мироздания». Мне нужна была вступительная статья и описание к картинам. Никогда прежде я не писала аннотаций к книгам. Поэтому попросила Владыку Эль Морию найти человека, способного справиться с этой задачей. Упрашивала друзей

помочь мне, но тщетно. Однажды я поняла, что нет Божьей воли в том, чтобы пронести чашу сию мимо меня и мне придётся самой выполнить эту работу.

Я стала работать над текстом, и так увлеклась, что написала небольшую книгу, в которой был дан сравнительный анализ основных мировых религий в свете Учения Вознесённых Владык. Для небольшого альбома этого материала было слишком много. И я села писать снова. За несколько дней написала аннотацию.

Этот альбом использовала в своих лекциях по учению.



*Вознесённый Владыка Илларион (визуализация)*

Я размышляла тогда: почему мне так хочется продолжать писательскую работу? Я знала, что миссия моей жизни – живопись. Угодно ли Богу, чтобы я тратила время на создание книги?

В ответ на мои размышления мне попала на глаза выдержка из диктовки Вознесённого Владыки Иллариона<sup>37</sup>, переданной через Посланника Элизабет Клэр Профет, в которой говорилось, что человечество легче войдёт в предсказанный Золотой Век, если будет соединена цепь Великих Посвящённых всех эпох. Тогда я поняла, что вдохновлена на эту работу своим Высшим Я и нахожусь на верном пути.

В своей исследовательской работе я пыталась соединить цепь Великих Адептов от доисторических эпох до нашего времени, которая была разорвана из-за пренебрежения к Божественной Истине.

Такая возможность появилась благодаря знаниям, открытым в двадцатом веке через Посланников Гая В. Балларда, Марка Л. Профета и Элизабет Клэр Профет.

Осознав необходимость писать о Великих Мастерах, о доисторических цивилизациях, о мистических учениях, принесённых на Землю основателями мировых религий, о грядущем Золотом Веке и обо всём, что поможет людям проснуться, я приступила к созданию книги «Золотой Век».



*Выставка картин в Геленджике в 2006 году*

В мае 2006 года меня пригласили организовать выставку картин в Геленджике. Выставив свои полотна в замечательной галерее в центре города, я уехала на турбазу в посёлок Береговое, и приступила к работе над книгой.

На турбазе в тот год было мало людей. Тишина, прекрасная погода, море и горы – всё это располагало к исследовательской работе. Так, в моём творчестве я соединила живопись и научный труд.

В августе 2006 года, когда чудесное лето на Юге подошло к концу, я уехала в Калужскую область. Поселившись в небольшом посёлке под Малоярославцем, продолжила работу над книгой.

<sup>37</sup> **Илларион** – Вознесённый Владыка, Чохан Пятого луча — луча исцеления и истины. Иерарх Храма Истины на эфирном плане над островом Крит (Греция). Илларион был верховным жрецом в Храме Истины на Атлантиде. Незадолго до затопления континента он перенёс в Грецию пламя Истины вместе с предметами материальной культуры этого Храма. Фокус Истины, который он установил, стал фокальной точкой для Дельфийских Оракулов – посланников Истины, служивших под руководством Афины Паллады в течение многих сотен лет, пока чёрные жрецы не проникли в Дельфийский орден и не извратили передаваемую Истину. Тогда Братство отказалось от этого вида служения воплощённому человечеству, так как люди не были способны отличать Истину от заблуждения.





*Я в 2006 году на Юге*

Но, несмотря на моё новое увлечение, я не забывала о живописи и выставочной деятельности. Весной 2007 года приняла участие в выставке малоярославских художников в Калуге.

В первой части своего исследования я раскрыла тайны о происхождении человека; рассказала о трёх первых коренных расах<sup>38</sup> и о более поздних цивилизациях Золотого Века на Лемурии, Атлантиде, на континенте Меру (Южная Америка), на территориях Африки, в Гренландии, в Китае, в Египте и в Греции.

В своём повествовании я объяснила на основе Учений Вознесённых Владык чудеса, удивляющие современных жителей Земли.



*Выставка в Калуге весной 2007 года*

Люди первых трёх коренных рас свободно общались с Богом и жили в тесном взаимодействии с ангелами и элементалами. Их тела были настолько чисты, что они могли общаться между собой при помощи мысли; а также осаждали на физический план предметы красоты и пищу. Каждый человек в то время мог левитировать и передвигать по воздуху предметы.

Их мастерство развивалось благодаря практическому применению Божественных Законов. Они не называли эти явления чудесами. Для них это было Реальностью.

К сожалению, под влиянием воплощённых на Земле падших ангелов, люди с каждым веком опускались всё ниже. С годами их физические тела становились более плотными. И теперь всякое проявление Реальности воспринимается людьми, как чудеса.

В этом повествовании я расскажу только о двух древних цивилизациях.

Одна из них располагалась в зоне с тропическим климатом, на месте нынешней Гренландии и части Северного полюса. Своих высот она достигла задолго до ледникового периода.

<sup>38</sup> **Коренная раса** – души, имеющие групповое воплощение и неповторимый архетип, божественный план и миссию, назначенную им для исполнения на Земле. Согласно эзотерической традиции существуют семь основных сообществ душ, т. е. коренные расы с первой по седьмую. Первые три коренные расы жили в чистоте и невинности в течение трёх золотых веков. Послушанием космическому закону и полным отождествлением с Истинным Я эти три коренные расы завоевали свою бессмертную свободу и вознеслись, покинув Землю. Во время четвёртой коренной расы на континенте Лемурия произошло падение под влиянием падших ангелов, Четвёртая, пятая и шестая коренные расы остаются и поныне на Земле. Седьмой коренной расе суждено воплотиться в эпоху Водолея на континенте Южной Америки.



Северный полюс

На закате той цивилизации ею управляли Высокие Посвящённые, которых мы знаем, как Снежного Короля и Снежную Королеву. В период их правления произошло резкое изменение климата, приведшее к гибели вечно цветущих растений. Снег покрыл ту некогда прекрасную страну.

Народы скандинавских стран хранят память о великой цивилизации, процветавшей десятки тысяч лет в том регионе. Сказки о Снежной Королеве не фантазия, но глубинная память народа о представительнице Божественной Матери, жившей некогда на Земле.

В настоящее время Космические Существа Снежный Король и Снежная Королева работают с элементалами, поддерживая равновесие Сил в природе и равновесие энергий Альфы и Омеги от Северного полюса до Южного.

Их можно призывать, чтобы они покрыли Землю пламенем чистоты. Этот Покров может предотвратить беспорядки, революции, неконтролируемое действие толпы. Их фокус чистоты часто проявляется в виде физического снега.



«Снежная Королева» (холст на оргалите, масло 53х62 см, 2008 год)

Золотой Век Афин является одной из замечательных страниц в истории человечества. В этот период в Греции, благодаря поклонению Божественной Матери культура и искусство достигли высокого уровня. Идеалом древних греков была гармония и сдержанность. Это был Век расцвета гения и талантов. Здесь возрождались образцы культуры древней Лемурии и Атлантиды – появились замечательные произведения искусства, восстановилось Богоправление.

Древнегреческие мифы сохранили имена Вознесённых Владык, правивших той цивилизацией через своих Посланников.

Афина Паллада была самой любимой и титулованной богиней древних Афин. Ей поклонялись как богине мудрости, богине войны и мира, защитнице городов, покровительнице искусств и ремёсел.

В настоящее время Богиня Истины Афина Паллада, продолжает хранить Изумрудное Пламя в Храме Истины над островом Крит.

Во второй части книги «Золотой век» я рассказала о мистических путях мировых религий.

В третьей части повествуется об Учениях Вознесённых Владык, переданных через Посланников Гая В. Балларда, Марка Л. и Элизабет Клэр Профет.



«Афина Паллада» (холст на оргалите, масло 40x55 см, 2008 год)

Это не новая религия, но восстановленные Учения, дававшиеся человечеству во времена Лемурии и Атлантиды.

В четвёртой части даны выдержки из Учений Вознесённых Владык о грядущий Золотом Веке, который должен расцвести в эпоху Водолея; а также раскрыты многие тайны, хранившиеся тысячи лет за семью печатями.

В книге «Взойди на высочайшую вершину» говорится: «Золотой Век наступит, Царствие Божие придёт в проявление на личном и планетарном уровнях. Идёт космический Прилив, гигантская волна Света заливаает все солнечные системы. Те, кто несётся на гребне к победе, станут свидетелями

нового векового порядка. Те, кто сопротивляются, погрузятся в забвение, и память о них сотрется».<sup>39</sup>

Заканчивая работу над третьей частью книги, я обнаружила, что каждая часть имеет по 13 глав, и была этому удивлена. Решив, что в этом есть Божественное провидение, четвёртую часть книги я уже сознательно разбила на 13 глав.

В народе об этом таинственном числе сочиняют небылицы, но в отличие от массового сознания, оно имеет сокровенный смысл.

<sup>39</sup> Марк Л. Профет и Элизабет Клэр Профет «Взойди на высочайшую вершину» стр. 506.



Я ЕСМЬ Присутствие проводит свой Свет в мир формы через 13 чакр<sup>40</sup>. В теле человека существуют семь основных (мажорных) чакр, соответствующих семи основным лучам, пять минорных чакр, соответствующих пяти тайным лучам и квази-чакра.



Семь основных чакр (визуализация)

Семь основных чакр располагаются вдоль позвоночного столба. Через них проходят семь лучей для полноценной жизнедеятельности и творчества людей на физическом плане.

1. Венечная чакра (Сахасрара), через неё проходит Второй луч, жёлтый;

2. Чакра третьего глаза (Аджна) – Пятый луч, изумрудный;

3. Горловая чакра (Вишудха) – Первый луч, синий;

4. Сердечная чакра (Анахата) – Третий луч, розовый;

5. Чакра солнечного сплетения (Манипура) – Шестой луч, пурпурно-золотой;

6. Чакра седалища души (Свадхистана) – Седьмой луч, фиолетовый;

7. Чакра основания позвоночника (Муладхара) – Четвёртый луч, белый.

Через пять тайных чакр Бог проводит энергию пяти тайных лучей. Эти чакры располагаются на ладонях рук, на стопах ног и в районе селезёнки. С их помощью йоги благословляют мир и гармонизируют окружающее пространство. Действие пяти тайных лучей описано мною в работе с элементами во время природных катаклизмов в дальнейшем повествовании.

<sup>40</sup> **Чакра** – (на санскрите означает «колесо», «диск», «круг») – термин, используемый для обозначения центров света, закреплённых в эфирном теле и распределяющих поток энергии в четырёх нижних телах человека. В теле человека существуют семь основных (мажорных) чакр, соответствующих семи лучам, пять минорных чакр, соответствующих пяти тайным лучам, в общей сложности, 144 световых центра. Семь мажорных чакр, их лучи, санскритские названия и цвета суть следующие: Первый луч, горловая чакра, Вишудха, синий; Второй луч, теменная (венечная) чакра, Сахасрара, жёлтый; Третий луч, сердечная чакра, Анахата, розовый; Четвёртый луч, чакра основания позвоночника, Муладхара, белый; Пятый луч, чакра третьего глаза, Аджна, зелёный; Шестой луч, чакра солнечного сплетения, Манипура, лилово-золотой; Седьмой луч, чакра седалища души, Свадхистана, фиолетовый. (См.: Кутхуми, Джвал Кул, «Человеческая аура», М., «Восьмой луч», 1999.).



*Квази-чакра (тайная палата сердца)  
и Трёхлепестковое Пламя*

И, наконец, тринадцатая чакра, находящаяся в районе грудной клетки за сердечной чакрой. Её называют квази-чакрой или тайной палатой сердца. В ней закреплено Трёхлепестковое Пламя. В этой тайной обители встречается душа человека со своим Святым Я Христа.

Начав работу над книгой в Тихвине, я продолжила писать её в горах Забайкалья, на турбазе в Геленджике и в Подмоскowie. Завершила на Северном Кавказе, в городе Хадыженске.

Каждая из четырёх частей этого произведения по сути является отдельной книгой серии «Золотой век».

Я не могу назвать себя автором, ибо авторство принадлежит Вознесённым Владыкам. Моя заслуга только в том, что я, подчинившись воле Бога, составила текст по их Учениям.

## 10 глава. Райский уголок на Северном Кавказе

(2007-2014 годы)

В мае 2007 года я нашла уютный городок Хадыженск в Краснодарском крае, окружённый невысокими горами, и решила переселиться туда на постоянное место жительства. Там я купила дом в живописном местечке.



*Я в своем саду в Хадыженске*

Мне нравилась природа и климат тех мест – комфортная для организма шестидесятипроцентная влажность воздуха, много солнца и тёплые зимы. В саду – фруктовые деревья и орешник. Недалеко от моего дома – водолечебница и гора под названием Белая, с которой открывается красивый вид. Что ещё нужно для творческого человека?!



*Путешествие в Лагонаки в августе 2009 года*

В тот период я любила отправляться с друзьями в путешествия по красивым местам Апшеронского района и Адыгеи. Гуамское ущелье, Лагонаки и другие жемчужины Северного Кавказа всегда привлекали туристов из разных уголков страны.

Каждый день устраивала походы по окрестностям. Слияние с природой приводило душу в восторженное состояние. Я благодарил Бога за созданные для меня прекрасные условия, способствовавшие полёту воображения. Моя душа воспаряла навстречу творческой энергии, сходящей от моего Высшего Я, рука тянулась к кисти.



*Один из вариантов картины «Покрова»*

В то время меня по-прежнему волновала тема «Покрова Богородицы». Однажды на одном из вариантов картины обнаружила ароматные капельки густой маслянистой субстанции. Я не могла



понять, как они туда попали и стёрла их.

Спустя некоторое время, вспомнив о словах моих приятелей из Омска о мироточении первого варианта картины поняла, что ароматные капельки на полотне были явлением Свыше.

Чья заслуга в том, что мироточили картины? Художника или тех святых женщин? А может быть Мать Мария через эти события пыталась донести до нас, что она любит Россию, защищает её, укрывает своим покровом и верит в её прекрасное будущее?



Персональная выставка картин в Пензе в 2007 году

В тот период я вела активную выставочную деятельность. Персональные выставки моих картин прошли в Краснодаре, в Сочи, в Хадыженске, в Апшеронске и в Пензе.

Моя душа откликалась также на события в стране и в мире. Я проводила духовную работу, молилась о прекращении военных действий, развернувшихся в то время в Северной Осетии и в Абхазии.

В августе 2008 года ко мне приехали работники художественной галереи из Сочи и попросили несколько картин, посвящённых Матери Мира для размещения их в центре города. Они надеялись, что с этими картинами появится Присутствие Божественной Матери в том регионе для смягчения военной напряжённости между Россией и Грузией.



«Дева Мария, оберегающая Землю» (холст на оргалите, масло, 47х55,5 см, 2011)

Отдав свои картины галерейным работникам, я поехала в Геленджик на конференцию Хранителей Пламени, организованную с целью трансмутации причины и следствия тех событий. На конференции присутствовало около восьмидесяти человек.

Мы молились и призывали Сонмы Небесные растворить Светом кармическую энергию, послужившую причиной конфликта. Направив ладони рук в сторону Сочи и Грузии, мы просили Бога провести энергию тайных лучей в то место.

Наши усилия не были напрасными. Вознесённые Владыки совершили чудо через сердца и руки

Светоносцев. Однажды я увидела в медитации, как волна Света пошла по Кавказским горам. Я сообщила об этом участникам конференции.

Спустя некоторое время ситуация разрешилась. В регионе воцарился мир. Мы ликовали.

Я верю, что и Мать Мира радовалась вместе с нами. Сердце Божественной Матери разрывается от боли из-за распрей между её детьми, приводящих к многочисленным жертвам, и она радуется, когда воцаряется мир и благоденствие.



«Сострадание» (холст на оргалите, масло, 43x50 см, 2009 год)

В том же году я попросила Владыку Эль Морию, чтобы он привёл ко мне близких по духу людей для совместного служения. Ответ от Владыки пришёл быстро. Спустя несколько дней после молитвы мне позвонила женщина и сообщила, что она и её подруга практикуют Учения Вознесённых Владык.

При встрече Александра рассказала о том, как ангелы направили её стопы ко мне. Вот её рассказ: «Однажды мне нужно было поехать к родственникам в Ростов. С собой взяла книгу «Наука изречённого слова». Соседка, увидев мою книгу, сказала, что её приятельница изучает это Учение. Созвонившись с ней, я

получила приглашение прийти на встречу. Войдя в комнату, увидела группу людей, разглядывавших альбом картин «Четыре угла мироздания». Я обрадовано воскликнула: «Ой! И у меня есть такой же!». В ответ я услышала: «Не удивительно! Ведь художница живёт в Хадыженске».



Альбом «Четыре угла мироздания»

От себя я добавлю, что альбом Александра купила за два года до нашей встречи на выставке моих картин в Геленджике. Так Бог свёл нас для совместного служения.

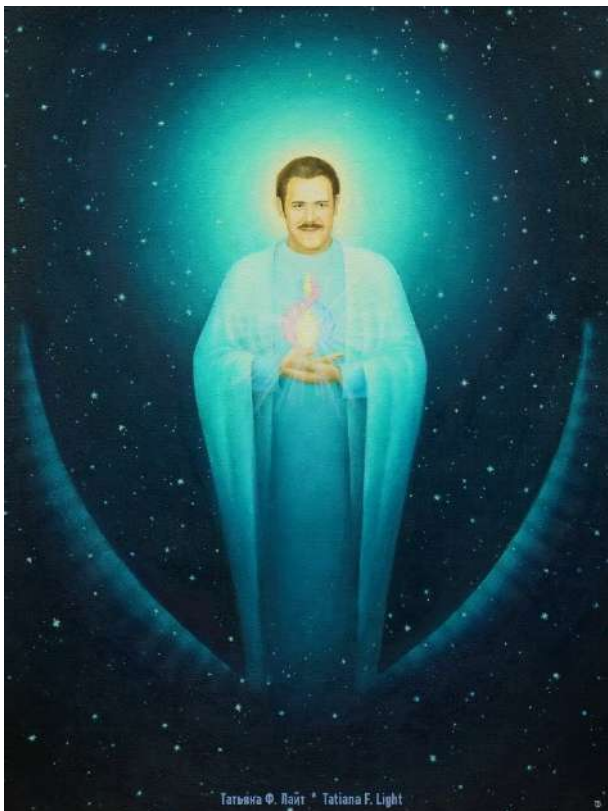
В 2008 году я завершила работу над книгой «Золотой Век» и у меня появилось время для общественной работы. Я встречалась с людьми и рассказывала им о своём творчестве, о Вознесённых Владыках, об их Посланниках Марке Л. и Элизабет Клэр Профет и об Учении, переданном через них.



Лекция в Горячем Ключе с использованием альбома «Четыре угла мироздания» в 2009 году

него диптих, посвящённый Ланелло и Гуру Ма.

Я приняла заказ и стала готовиться к работе. Взяв диск с фотографиями Посланников, отправилась в фотостудию, с которой всегда сотрудничала. На одном из фото был чёрно-белый алтарный фокус Ланелло, на другом – цветное изображение Элизабет в белом платье с распростёртыми руками. Там мне распечатали их. Вернувшись домой, я обнаружила, что цветная и чёрно-белая фотографии стали фиолетовыми.



«Вознесённый Владыка Ланелло» (левая часть диптиха холст, масло, 60x80 см, 2010 год)

фиолетовое фото Марка Пророка подходило к рамке, я решила сделать чёрно-белое.

В настоящее время эти два Свидетеля уже на Небесах, но их Присутствие всегда с нами. В этом я убедилась, когда получила заказ на создание диптиха «Посланники».

Однажды мне позвонил знакомый с Урала и сообщил, что обнаружил у себя альбом моих картин, непонятным образом оказавшийся среди его книг. Он попросил, чтобы я написала для

По завершении работы над картинами подумала, что, если бы Гуру Ма тоже улыбалась, обе части диптиха были бы более гармоничными. Спустя несколько дней моё желание стало материализоваться. Мне позвонил мой хадыженский приятель и сообщил, что его друг, приехавший из Америки, желает посмотреть картины. Увидев диптих, посетитель решил его купить. Я ответила, что картины выполнены на заказ. Тогда гость попросил вновь написать диптих для него. На этот раз я изобразила Гуру Ма улыбающейся.

Однажды я решила переоформить свой домашний алтарь. Купив красивые рамочки, заказала портреты Вознесённых Владык нужного размера в той же фотостудии. Хотя



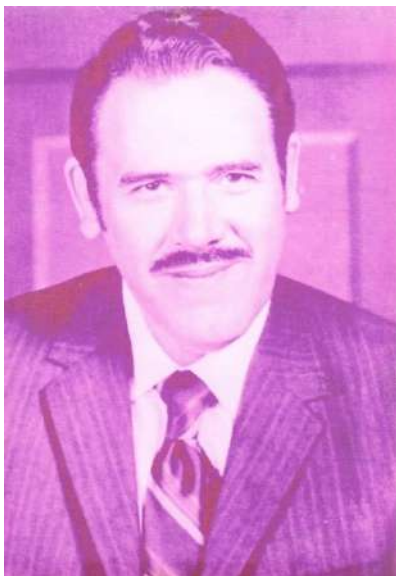


Я на фоне двух вариантов картины «Гуру Ма» в 2010 году.

Когда мне выдавали фотографии, сказали, что одна из них не получилась. Придя домой, обнаружила, что не получился именно портрет Марка. Так я и поместила на алтарь фиолетовое изображение Посланника.

Случайны ли эти истории с альбомом и фотографиями? Или великий Мастер Марк Пророк, ставший Вознесённым Владыкой, продолжает

удивлять нас своими чудесами?



Марк Л. Пророк (Вознесённый Владыка Ланелло)

Спустя некоторое время после того, как картины были закончены, я поняла какую мысль пытался донести до меня Ланелло свершением чуда с фотографиями. В этом действии была подсказка о колорите картины.

Мы вступили в эпоху Водолея – эпоху фиолетового луча свободы, трансмутации и чудотворения. И конечно же, картины, посвящённые Посланникам, через которых было принесено на Землю Учение для новой эпохи, желательно было выполнить в фиолетовых тонах. Мне давалась такая возможность. Ланелло прислал мне заказчика аж из Америки в надежде, что я пойму его намёк и второй диптих напишу в другом колорите. Но увы, к сожалению, я не поняла намёка великого Мастера.



«Свет Космической Девы»

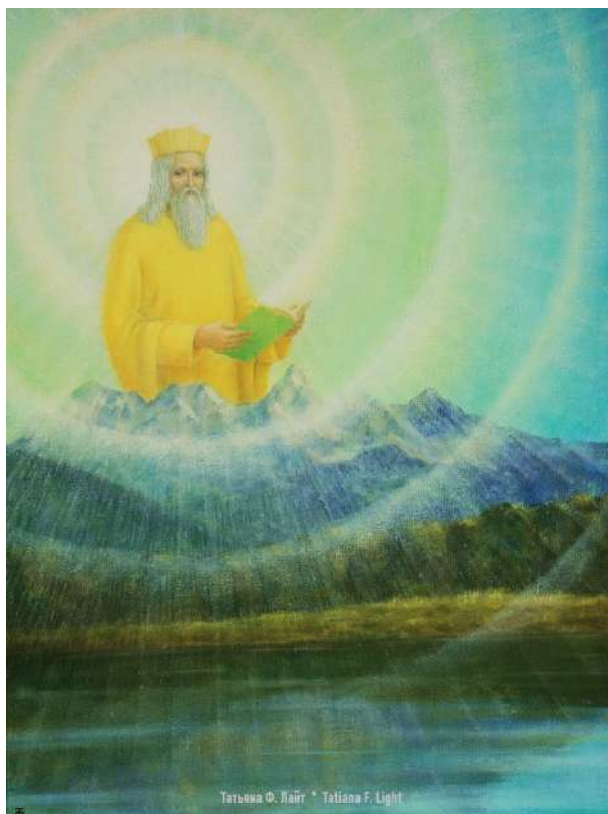
В книге «Пророк нашего времени» Энис Бут, делясь воспоминаниями о Марке Л. Пророке, рассказала нам о том, что он был чудотворцем, обладавшим громадными духовными достижениями, но при этом остававшимся доступным для простых людей, ибо ценил искру Божественности во всех, кого встречал на пути жизни. Его называют Вездесущим Гуру.

Ланелло и Гуру Ма не оставляют нас и сейчас. Обретя Вечную Свободу, они продолжают идти по Земле, неся Свет миру.

За семь лет в Хадыженске мною было написано около восьмидесяти картин, вошедших в серии: «Мать Мира», «Зов Солнца», «Дети с Небес», «Посланники», «Явления Девы Марии миру» и «Основатели мировых религий», а также много пейзажей.

В 2008 году я написала картину «Господь Ланто». За несколько лет до этого события я просила своё Высшее Я показать мне Чохана Второго луча Ланто<sup>41</sup>, чтобы я смогла создать его образ на полотне. Однажды в медитации передо мной предстал величественный Владыка с седыми волосами и лучистыми карими глазами. На голове его была корона оригинальной формы.

Я не ожидала увидеть Владыку в таком виде, поэтому отложила работу над картиной до тех пор, пока не развеются мои сомнения. Спустя несколько лет увидела присланные из Саммит Лайтхауза изображения Чоханов лучей. На одном из них был нарисован Господь Ланто в том облике, который я увидела в медитации. До сих пор помню его искрящийся любовью взгляд, которым одарил меня Владыка во время медитации.



«Господь Ланто» (холст на оргалите, масло, 40x55 см, 2008 год)

Я давно мечтала создать серию картин, посвященную явлениям Девы Марии миру. Моим большим желанием было написать её в том образе, который она носит на Небесах. Однажды я помолилась, чтобы Бог даровал мне возможность увидеть Мать Марию в медитации. Моя мечта сбылась.

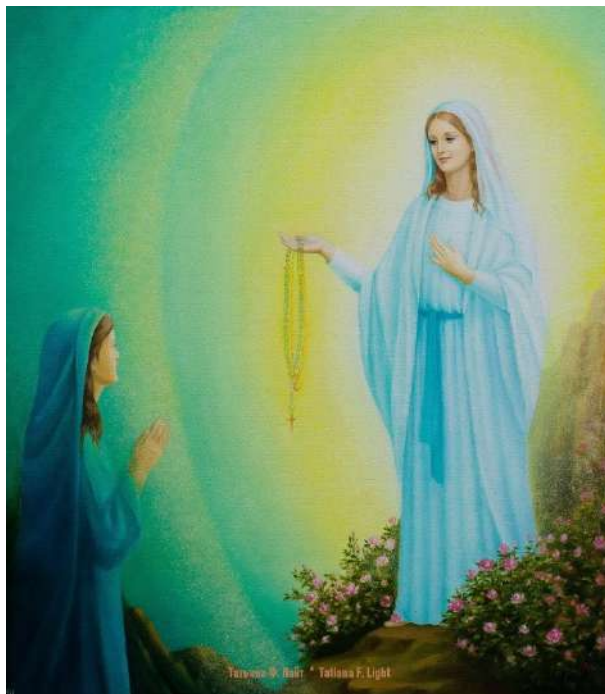
Облик Марии, увиденный мною, соответствовал описанию Элизабет Клэр Профет: «Её золотые развивающиеся волосы, бездонные голубые с зелёным глаза, совершенные сияющие черты лица, обрамлённые в прекрасный овал, утончённые, но строгие очертания формы, грациозный изящный стан, преисполненный величия, но не слишком высокопарный

– такой она приходит к нам, облачённая в платье Небесной Богини, открывая нашему взору свет своего сердца, переливающийся столь ярким алмазным

<sup>41</sup> **Господь Ланто** – Чохан Второго луча, несущего жёлтое пламя Озарения. Он служит в обители Ройял Титон – главной Обители Великого Белого Братства на Североамериканском континенте. Господь Ланто посвятил себя просветлению человечества с помощью жёлтого пламени, которое он несёт, заряжая это пламя своим моментумом Бого-победы. Давным-давно Господь Ланто добровольно вызвался прийти на Землю вместе с Санатом Кумарой, для спасения планеты и её эволюций. В древние века он служил Верховным Жрецом в Храме Божественной Матери на континенте Лемурия, который погрузился в воды Тихого океана. У него так же, как и у всех Чоханов лучей, были воплощения на континенте Атлантида. В XII веке до нашей эры Господь Ланто воплощался в древнем Китае князем Джоу, известным, как Жёлтый Император. Он обучал своих последователей Пути Просветления.

сиянием, что мы с трудом способны взглянуть на него – настолько ослепителен этот фокус Великого Центрального Солнца!».

Я попросила Мать Марию найти натурщицу для создания её образа. Однажды в центре города моё внимание привлекла высокая статная женщина, шедшая впереди меня с детской коляской. Я подумала о том, что её лицо и фигура подходят для создания образа Пречистой Девы.



«Непорочное понятие» (холст, масло 70x80 см, 2011 год)

Мы познакомились. Катя сказала мне, что обстоятельства вынудили её приехать из Екатеринбурга в Хадыженск и жить там некоторое время. Она с удовольствием согласилась на моё предложение быть натурщицей. Её маленький сынишка позировал для образа Иисуса у мамы на руках.

Когда подошла к концу работа над картинами, я узнала о последующей судьбе Кати. Через год после нашего знакомства у неё родился второй сын. А ещё через год сбылась мечта Кати – их семью пригласили переехать во Францию на постоянное место жительства. Катя и её муж были счастливы. Я думаю, что Мать Мария приняла участие в судьбе этой чистой души в ответ на её послушание.



Натурщица Катя

В октябре 2011 года мне и моим подругам пришлось наблюдать силу Святого Духа в гармонизации элементалов огня.

Осень в том году была необычайно жаркой и сухой. Ковёр из опавших листьев мог легко воспламениться при любой неблагоприятной возможности. Так и случилось. Между Туапсе, Хадыженском и Горячим Ключом в нескольких местах стал гореть лес.

Горный пожар погасить необычайно трудно. Добровольцы уходили в горы с лопатами и с песком в ранцах за плечами. Вокруг них разрывались снаряды, сохранившиеся в тех местах со времён войны. Эти герои отчаянно боролись с огнём, но он не унимался





Вид с горы Белая, рядом с моим домом в Хадзыженске



«Ангелы Чистоты»

Узнав о лесных пожарах, наша группа в составе четырёх человек приступила к духовной работе. Мы умоляли Святой Дух сойти и вмешаться в ситуацию. Огонь по логу уже подходил к моему дому, в котором мы молились, но страха не было, ибо мы знали, что с нами Бог.

И вновь случилось чудо. Во время сессии велений, как обычно, я стала зажигать свечи. Они загорались и тут же гасли, я зажигала их снова, они опять гасли. С этими свечами прежде не было проблем, сквозняка также не было.

И тогда я сказала своим подругам: «Вероятно, Святой Дух пытается показать нам, что огонь может погаснуть без воды по воле Бога». Когда мы это поняли, свечи зажглись и горели до конца нашей службы. По завершении молитвенного бдения пожар в горах погас без единой капли дождя. Как оказалось – со Святым Духом, Вознесёнными Владыками и ангелами всё возможно!

Ангелы, наблюдающие за Землёй, стараются предотвратить надвигающиеся природные катастрофы. Архангел Гавриил<sup>42</sup>, служащий на белом луче чистоты,

однажды сказал: «Мы снимаем показания за считанные секунды... С помощью компьютера Разума Бога мы ищем и находим тех, кто пребывает на определённом уровне Христосознания<sup>43</sup>, и мгновенно направляем через них поток Света, чтобы предотвратить катаклизм. Божественный Луч, как луч

<sup>42</sup> **Архангел Гавриил** – Архангел Четвёртого луча воскресения и пламени вознесения. Вместе с ангелами чистоты и серафимами охраняет непорочное понятие Бого-замысла для каждого мужчины, женщины и ребёнка на планете. Гавриил является ангелом Благовещения, встретившим Марию словами: «Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между жёнами».

<sup>43</sup> **Христосознание** – осознание своего меньшего «я» во Христе и как Христа, или ведение о нём; достижение уровня сознания, соразмерного тому, которое было реализовано Иисусом Христом. Христосознание является реализацией внутри души того Разума, который был во Христе Иисусе. Это достижение уравновешенного действия Силы, Мудрости и Любви – Отца, Сына и Святого Духа – и чистоты Матери посредством уравновешенного Трёхлепесткового Пламени внутри сердца. Это – Вера, ставшая совершенной в желании творить Божью Волю, Надежда, что стезей праведности Христа Иисуса, претворенной в нас, мы обретём спасение, и превосходство Любви Христовой в чистейшей Любви отдачи и обретения в ГОСПОДЕ. (Фил. 2:5.).

сканера способен в точности показать, кто на планете сумеет принять такой Свет, который спасёт жизнь других людей»<sup>44</sup>.

Очень важно осознание сотрудничества с элементами и ангелами. Необходимо благодарить их за служение человечеству. В противном случае, люди отрежут себя от потока Святого Духа, льющегося через любовь наших преданных помощников.

Вознесённые Владыки Великого Белого Братства подготавливают сознание эволюций Земли к тому, что прежде чем наступит Золотой Век, людям предстоит обрести чистоту, чтобы свободно общаться с Богом Отцом-Матерью и жить в тесном взаимодействии с ангелами и элементами. Только так может осуществиться мечта Небес и человечества.



*Мои племянники и я на Северном Кавказе*

Время шло. Подходил к концу Хадыженский период моего творчества. Осенью 2013 года ко мне в гости приехали мои племянники, только что вернувшиеся из путешествия по Черногории. Они описали невероятную красоту той страны, а также поделились своей мечтой о переселении туда.

Через полгода мечта моих родственников осуществилась — они купили двухэтажный дом на берегу Адриатического моря, чтобы со временем переселиться туда на постоянное место жительства.

Посмотрев в интернете фотографии природы Черногории, я загорелась мечтой там пожить, ибо красота, окружающая художника, очень важна для его души.



*Перед отъездом в Черногорию в июле 2014 года*

Тот, кто сталкивался с продажей дома, знает, как нелегко это сделать. Но в моём случае опять произошло чудо.

Как я писала прежде, на самом деле чудес не бывает, но есть ведущая Рука Свыше. И если человек чувствует направление, в котором его ведёт Высшее Я, жизнь становится радостной.

В мае 2014 года моё желание о переселении окрепло, и я выставила свой дом на продажу. В июле я уже собиралась в дорогу.

<sup>44</sup> Элизабет Клэр Профет «Архангел Гавриил», М.-С.-Пб., Диля, 2006, С. 81.



## 11 глава. Черногория

(2014 -2019 годы)



*Черногория. Боко-Которская бухта*

В августе 2014 года я приехала в Черногорию. Нужно отдать дань красоте тех мест, но я не ощущала душевного трепета от мысли, что приехала в то место, о котором мечтала всю жизнь. Я конечно понимала, что приезд туда не случаен. Была неведомая кармическая причина, притянувшая меня в ту страну, и

потому я смирилась перед Божьей волей.

Что бы со мной ни случилось, я говорила: «Божья воля – есть благо». Послушание – это определённый этап, без которого невозможно дальнейшее продвижение по духовному Пути.



*Мой дом в Новом Селе*

В конце лета я купила дом в Новом Селе, стоящий в красивой долине вблизи столицы страны Подгорицы. Перед ним открывался прекрасный вид на горы.

Путешествуя по Черногории, я мечтала, что в один из дней поеду в соседнюю Боснию-Герцеговину и пройду по местам явлений Благословенной Девы Марии.

В двадцатом веке она являлась миру несколько раз в разных уголках Земли, но особое внимание уделила маленькому посёлку Меджугорье в бывшей Югославии.



*Молодые визионеры (слева направо: Вицка Иванкович, Яков Чоло, Мирьяна Драгичевич, Иванка Иванкович, Мария Павлович и Иван Драгичевич)*

С 24 июня 1981 года Дева Мария стала появляться на холмах вблизи Меджугорья перед четырьмя девочками и двумя мальчиками, которым было от десяти до шестнадцати лет. Через этих детей она предупредила мир о сходе воздаяния за грехи, если человечество не будет обращено к Богу. Мать Мария открыла каждому из них по десять тайн, из которых известно

только то, что они должны вновь обратить людей на путь Христианства.





*«Защитница» (холст, масло, 60х80, 2012 год)*

Являясь визионером, Пресвятая Дева говорила, что мы обладаем силой, способной обратить вспять войны и природные катаклизмы через молитвы, пост, епитимьи и принесение в жертву человеческого «я» в угоду Божественному в нас. Она пообещала, что если мы найдём Бога в своих сердцах, то на Земле наступит благоденствие. Остановить войну может только внутренний мир. Начать надо с себя и тогда наступит мир внешний.

Необходимо духовное и физическое очищение, чтобы Бог мог провести через чистые сердца и тела людей Свет на планету для предотвращения всех бедствий.

Придя в Меджугорье, Благословенная Мать принесла с собой изобилие. В восьмидесятых годах на том месте куда она стала являться находилось маленькое село. Со временем оно разрослось и превратилось в преуспевающий город. Там были построены гостиницы, способные принять огромное количество паломников.

В середине августа я доверилась неутолимому желанию поехать туда. Интуиция меня не подвела. Я увидела нечто невероятное. Казалось, весь католический мир собрался в этом маленьком городке.



*Я возле церкви в Меджугорье 15 августа 2014 года*

Не являясь католичкой, представления не имела, что еду на великий праздник Вознесения Матери Марии.

Трудно описать восторг людей, съехавшихся со всего мира, чтобы припасть к ногам Пречистой Девы. Её Присутствие ощущалось повсеместно. В атмосфере царила благодать.

Я познакомилась с замечательными людьми из разных стран. Показала им репродукции своих картин. Все мы были необычайно счастливы от ощущения причастности к великим событиям, происходящим до сих пор в этом городке. Нас объединяла огромная любовь к Царице Небесной.



*Паломники в Меджугорье 15 августа 2014 года*

До сих пор вспоминаю свою поездку в Меджугорье, как путешествие на остров радости, объединивший преданных Марии людей.

Моя поездка туда имело замечательные последствия. Почти осязаемое Присутствие Божественной Матери вдохновило меня на создание серии картин «Дева Мария, идущая по Земле».

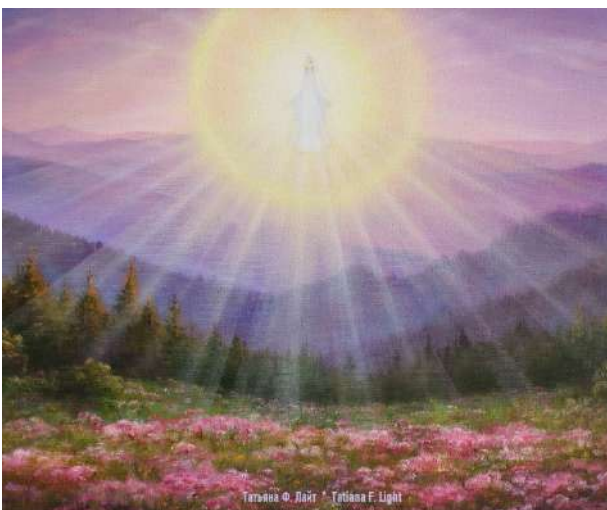


*«Поток изобилия» (холст, масло, 50х70 см, 2017 год)*

За пять лет пребывания в Черногории мною также было написано много пейзажей. Там я создала серию картин «Гимн солнцу», две картины, посвящённые явлениям Иисуса Христа миру и четыре картины о Божественном изобилии.

В перерывах между работой над картинами я занималась благоустройством своего уютного уголка. Сидя возле дома, любовалась горами и красивым садом, выращенным мною и моими помощниками-элементалами.

Гуляя по живописным окрестностям и знакомясь с местными жителями, я обратила внимание на то, что в посёлке много переселенцев из соседних стран.



*Деталь картины «Величие и радость жизни»(холст, масло, 60х40 см, 2016-2017 годы)*

Во время гражданской войны сербам пришлось оставить свои дома в Хорватии и Боснии, и уехать в Черногорию. Прошло много времени с тех пор, как отгремела война, но люди не примирились, затаив обиду. В народе кипели страсти.





*Уголок моего сада в Новом Селе*

Приезжая по делам в Подгорицу, видела демонстрации перед правительственными зданиями. Мне стало ясно, что я поселилась отнюдь не в райском уголке

В 2005 году Черногория отделилась от Сербии, и объявила себя экологической страной. Были закрыты фабрики и заводы. Особенно тяжёлой стала жизнь на севере страны в городах с сербским населением. Между Сербией и Черногорией появилась граница. Люди, прежде ездившие на работу в соседнюю страну, оказались без средств к существованию. Многие из граждан, чувствуя себя брошенными на произвол судьбы, негодовали. По всей стране ширилось протестное движение.



*Подгорица*

Элементарная жизнь с трудом поддерживала природное равновесие в таких условиях. На стыке 2014 и 2015 годов произошёл первый катаклизм. Ударил небывалый для тех мест мороз, какого не было около семидесяти лет. Замёрзли пальмы и вечнозелёные кустарники.



*Горд Котор*

Пережив холодную зиму, отогревшись на весеннем солнышке, люди вздохнули с облегчением. Но радовались недолго. Летом температура воздуха в некоторые дни достигала пятидесяти градусов. Начались пожары вокруг Подгорицы и в горах. Для помощи элементам я призывала фиолетовое пламя. А также молилась о разрешении насущных проблем той маленькой беспокойной

страны.

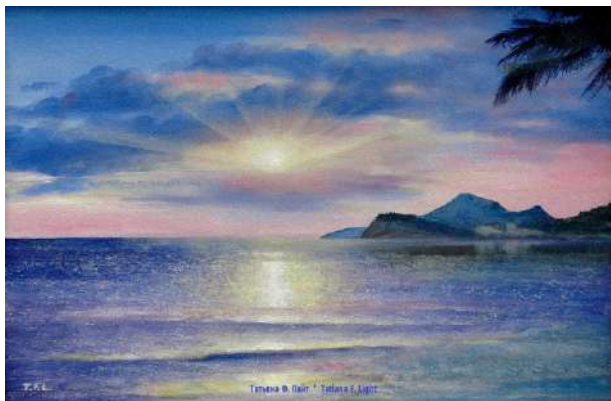




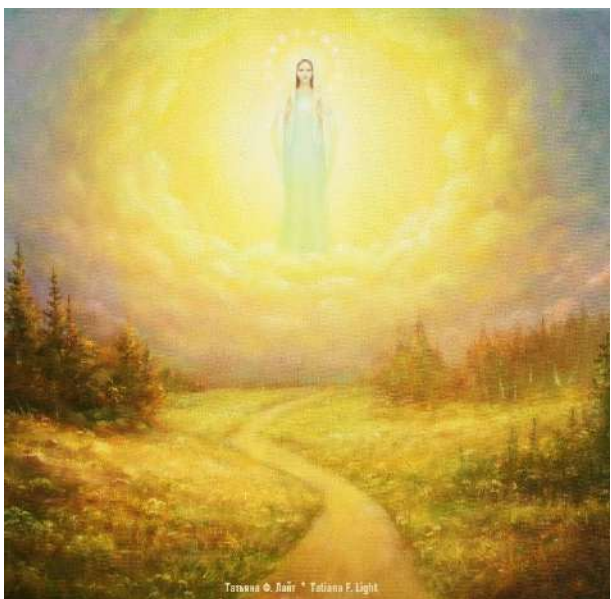
*Пожар в Сутоморе в 2017 году*



*Пожар в Шушани в 2017 году*



*«Сутоморе» (картон, масло, 30x21 см, 2015 год)*



*Деталь картины «Путь Спасения» (холст, масло, 50x40 см, 2016-2017 годы)*

Летом 2017 года температура воздуха опять поднялась до 50 градусов. Дождя не было. Локальные пожары охватили всю страну. Загорелись сосновые леса в прибрежной, густонаселённой территории Черногории. Погасить пожар в горах было невозможно. Когда огонь подходил к домам, люди обливали их водой, чтобы те не сгорели.

Человечеству некого винить в своих бедах кроме себя, ибо пока люди не научатся жить в мире и гармонии, они будут учиться на своих ошибках.

Но по Закону Милосердия во время суровых испытаний Божественная Мать и Вознесённые Владыки посылают ангелов на помощь людям.

Мы с племянницей в то жаркое лето жили на даче в Сутоморе. Но мне приходилось навещать Ново Село, где стоял мой дом. Всё лето я перемещалась между своим посёлком и Сутоморе и постоянно молилась.

Вспоминая о том, как удалось погасить пожар в Хадыженске без единой капли дождя, я не теряла надежду. Делала призывы к Архангелу Михаилу, представляла его стоящим над горами со своим мечом синего огня. Призывала так же фиолетовое пламя, и мысленно заливала им всё вокруг. Молила Мать Марию о помощи.

Однажды вечером мне позвонила племянница и сообщила, что пожар из-за горы перекинулся в Сутоморе и подходил к даче. Ехать туда уже было поздно. Я попросила её всю ночь молиться.

Вспомнив о том, как в Хиросиме во время ядерного взрыва несколько человек читали Розарий<sup>45</sup> Матери Марии и были спасены, она всю ночь читала молитвы «Богородица, Дева радуйся» и «Отче наш».



Сутоморе. Вид на Бырцу и гору, где бушевал огонь летом 2017 года



«Жена, облачённая в Солнце» (холст, масло, 40х60 см, 2016)

всего времени проживания в Черногории я работала над серией картин, изображавших Мать Марию, идущую по Земле и несущую людям Свет своего Сердца.

Я, войдя в медитацию, попросила Архангела Михаила взять меня в тонком теле левитировать над той горой. Пожар к утру был погашен без единой капли воды. Огонь остановился на середине горы.

Утром первым поездом я приехала в Сутоморе. Увидев струйки дыма в том месте, где всю ночь бушевал огонь, я направила ладони рук в их сторону и стала читать веление 7.05 «Прилив обрати» из книги «Мантры, медитации и динамические веления». Ощущала, как Свет от моего Высшего Я льётся через ладони рук. Спустя некоторое время дым прекратился.

На пороге меня встретила уставшая, но счастливая племянница. Мы ликовали.

С Богом, с Матерью Марией и с Архангелом Михаилом всё возможно!

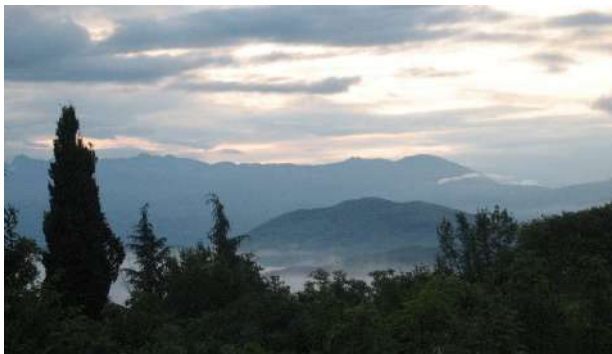
Обычно весной и осенью в Черногории была благодатная погода. В марте заканчивались дожди, природа оживала под тёплым солнышком. Осенью, когда спадала жара, до декабря также можно было наслаждаться погожими деньками.

Мне нравилось осенью и весной работать над картинами. В течение

<sup>45</sup> **Розарий Матери Марии** – ритуал, в котором чередуются произнесение молитв «Отче наш» и «Богородица» с чтением выдержек из Нового Завета. На протяжении всей эпохи Рыб основной её просьбой во время явлений миру было чтение «Розария» для спасения душ. Миллионы откликнулись на призыв Девы Марии. Благодаря этому было спасено много душ. Чтение «Розария Девы Марии» помогает нам раскрыть полный потенциал наших душ. Благодаря этой практике, преданные её сердцу люди, обретают опыт воссоединения с Богом. «Розарий» не относится к какой-либо конкретной религии. Люди всех верований могут использовать его, чтобы почтить Материнский Аспект Бога.



Работая над ними, стремилась постоянно находиться в сонастрое с моим Высшим Я. Просила Божественную Мать помещать надо мной своё электронное Присутствие и приглашала её войти в моё сердце, чтобы быть со-творцом с ней.



*Вид из окна моего дома в Новом Селе в пасмурную погоду*

Время шло. Каждая зима приносила новые неприятности. В 2018 году природа опять вышла из равновесия. Начались бесконечные дожди. Страна погрузилась во тьму на долгих три месяца. Трудно было писать картины в таких условиях, но, несмотря на непогоду, я продолжала работать над серией картин, посвященных Деве Марии. Просила её

о заступничестве и помощи этому многострадальному народу.

Как я уже писала, чистые сердцем подвижники могут провести через себя Свет с Небес, чтобы гармонизировать пространство, но иногда карма народа столь велика, что не удаётся избежать воздаяния, несмотря на заступничество ангелов. В ту зиму потоки воды заливали страну. Казалось, элементалы плакали, видя страдания людей. Дома изнутри покрылись чёрной плесенью. Протопить и просушить их в таких условиях было невозможно.



*«Примите дитя с Небес» (холст, масло, 60x80 см, 2018 год)*

В 2018 году я написала картину «Примите дитя с Небес», на которой изобразила Божественную Мать, умоляющую человечество принимать детей, посылаемых Богом на Землю.

Люди к сожалению, не осознают, что ещё одной причиной катаклизмов на планете является убийство самого беззащитного существа – ребёнка в утробе. Коллективная карма людей из-за аборт столь велика, что элементалы уже не могут удерживать равновесие в природе.

Очень важно, чтобы люди осознали, что аборт – это убийство. Каждая душа идёт на Землю, чтобы выполнить свою миссию. Поэтому аборт препятствует исполнению, как духовного, так и физического

предназначения души. Такое страшное преступление против Святого Духа не прощается Богом, если не будет искуплено преданным служением детям в



течение всей жизни. Поэтому так важно убедить матерей и отцов принять с радостью посылаемых Богом детей. Необходимо молиться о приходящих детях.



*Черногория зимой*

Зима в 2019 году, в отличие от предыдущих лет, была солнечной и тёплой. Но, к сожалению, протесты по всей стране не прекращались. Народ был зол на судьбу и правительство. Элементальная жизнь, по-прежнему, стибалась под тяжестью людского гнева. Чтобы разбить эти энергии, элементалы воздуха сильфы очищали пространство с помощью сильного ветра.

На побережье ветра не редкость, но такого бедствия коренные жители не могли припомнить. С 23 по 25 февраля 2019 года ураган Бора дул с огромной силой. Порывы ветра доходили до 100 км в час. В стране творился кошмар – черепица улетала с крыш, деревья падали на машины.



*Зимний Сутоморе*

В том году я осталась одна на два дома. Родственники уехали в Москву. Всю зиму я жила на даче в Сутоморе.

23 февраля к вечеру подул ветер. Я стала молиться. Но он только усиливался. Первый удар стихии пришёлся на высокогорный район Сутоморе – Бырцу, где находится дача. Среди ночи раздался грохот. Выйдя на

улицу, я увидела, что сорвало навес с террасы второго этажа. Загрохотало всё вокруг.



*Повреждённая ураганом крыша гостиницы в Бырце*

С крыши соседней трёхэтажной гостиницы посыпалась черепица. На моё несчастье ветер дул в сторону дачи. Весь двор и сад были усыпаны битой черепицей.

Я стояла, направив ладони рук в сторону гостиницы, и читала веление «Прилив обрати». Также молилась, чтобы ангелы отводили летящую черепицу от крыши и стеклянной

двери дачи. Меня можно было понять – остаться зимой с разбитой крышей и без двери мне не хотелось.



«Кришна» (холст, масло, 60x80 см, 2022 год)

Необходимо помнить, что в ладонях рук находятся чакры тайных лучей, с помощью которых можно благословлять мир. Йоги используют эти чакры, чтобы очищать пространство вокруг себя. Они также направляют через ладони рук лучи для благословения мира. Потому в Индии люди во все века радовались, когда вблизи их городов поселялись йоги.

Днём, выйдя из дома, я обнаружила огромное количество битой черепицы во дворе. Крыша и стеклянная дверь дачи были целы. Поднявшись на гору, я увидела, что в нескольких местах была пробита крыша на доме с южной стороны от гостиницы, несмотря на то, что возле него лежало только несколько

осколков черепицы. С западной стороны от гостиницы, где всю ночь стояли на страже мои помощники ангелы и элементалы, крыши домов были целы. Слава Богу!

Ветер бушевал двое суток по всей стране. Погас свет в нескольких городах. Для людей это было испытанием, ибо во многих домах Черногории



Февраль 2019 года. Осколки черепицы, собранные со двора дачи моих родственников

электрическое отопление. На даче отключились холодильник, электроплита и отопительные приборы. Не было ни света, ни тепла, ни горячей еды. Я спала в пальто под тёплым одеялом.

Мне удалось с помощью ангелов спасти имущество родственников, но я не смогла умолить элементалов воздуха остановить стихию, ибо сильфы разбивали с помощью ветра энергию злобы, охватившую в то

время часть населения страны.

В моём посёлке также с некоторых домов были сорваны крыши.





*Ново Село*

Перенося вместе с Черногорцами суровые испытания, я понимала, что должна была оставаться там для служения. Но я не была привязана к той стране. Мне хотелось вернуться в Россию. Я выставила на продажу свой дом, но он никак не продавался вероятно потому, что мне предстояло там жить ещё некоторое время, чтобы отдать дань тем местам и людям, с

которыми была кармически связана.



*«Крест Света» (холст, масло, 40х50 см, 2016-2017 годы)*

Я понимала также, что есть ещё одна причина, по которой я там оказалась – отсутствие в тех местах людей, способных призвать фиолетовое пламя и радужные лучи для поддержания равновесия в природе. Однажды я увидела карту Европы, размещённую в интернете с изображением стран, где есть Хранители Пламени. Вся Европа была окрашена в фиолетовый цвет. И только Черногория, Сербия, Босния и Албания не имели групп, читавших веления и призывавших фиолетовое трансмутирующее пламя.

В 2019 году со мной произошёл случай показавший, что ещё рано уезжать из страны.

Мне нужно было оформить в министерстве культуры разрешение на отправку картин в США по почте. Раньше я уже приезжала туда по этому поводу. Обычно процедура выдачи справки длилась не больше получаса. А тут произошло нечто необычное. На мою просьбу мне ответили, что у них неотложная работа. Я долго ждала в коридоре. Казалось, что меня никто не замечает. Чтобы занять себя стала разглядывать большие чёрно-белые фотографии, висевшие на стенах длинного узкого коридора. Я и раньше их видела, но никогда не заостряла на них внимания.





*Разрушенная землетрясением церковь в Черногории в 1997 году*

по побережью возвели новые дома, а руины старого города напоминают людям о тех событиях.



*Руины старого Бара*

фотографий. Но можно самим просить о диспенсации получения Плаща Невидимости, Непобедимости и Неуязвимости, которую дарует Вознесённый Владыка Ланелло.



*Прогулка по Старому Бару*

На фотографиях были запечатлены полуразрушенные архитектурные сооружения. Я прочитала о землетрясении, произошедшем 15 апреля 1979-го года на прибрежной части бывшей Югославии. Сила толчка составляла 7 баллов по шкале Рихтера.

Прибрежные города после того страшного землетрясения были отстроены вновь. Но древний Бар решено было не восстанавливать. На

Рассматривая фотографии, я поняла, что мне ещё предстояло проделать большую духовную работу. Как только я это осознала, меня заметили и выдали справку.

В определённые моменты на Пути наше Высшее Я может закрыть нас Стеной Света для выполнения определённой задачи. В данном случае я была укрыта Плащом Невидимости, чтобы иметь время для просмотра

В Черногории в 2019 году народ не унимался, протестное движение ширилось. Элементалы не могли сдержать эти негармоничные энергии. Начались землетрясения. К счастью, эпицентр их находился либо в море, либо в горах Албании. У нас ощущались толчки не более пяти баллов.

Осознав, что элементалам нужна была срочная помощь, я отложила все дела, и стала проводить молитвенные бдения, призывая фиолетовое пламя на всё побережье. Подземные толчки прекратились.

В то время я молилась, чтобы люди нашли выход из создавшегося положения и успокоились. Наконец-то, появились новые возможности.

Северяне начали переселяться ближе к столице, брать кредиты в банках и

строить небольшие дома недалеко от Подгорицы. Они понимали, что вблизи столицы больше шансов на выживание.

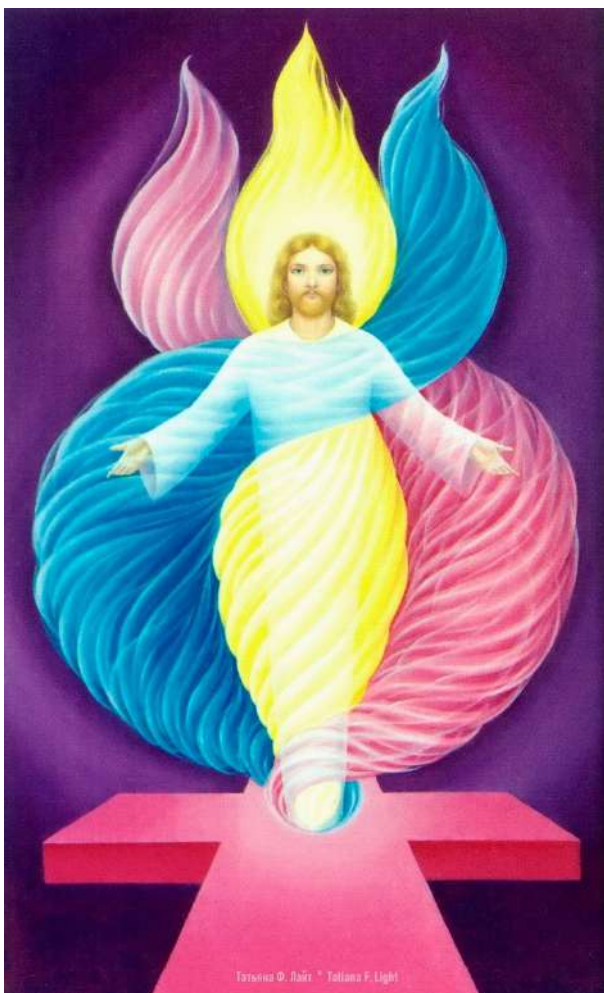


*Начало строительства возле моего дома*

В 2014 году вокруг моего дома был небольшой лесок. Спустя два года он был вырублен, земельные участки распроданы. Теперь там один за другим вырастают дома. Рядом с моим домом появилась улица.

Страсти в Черногории постепенно затихают. После парламентских выборов в 2020 году в стране стало спокойнее.

Наконец-то, осенью 2019 года мой дом был продан, и я возвратилась в Россию. У меня появилось время, чтобы описать чудеса моей жизни и объяснить их с точки зрения Высшей Науки, открытой человечеству в конце эпохи Рыб.



*«Христос моего сердца» (холст на оргалите, масло, 45х80 см, 2001 год)*

Иисус говорил: «Отец делает, и я делаю». Нет другой силы, кроме Бога, которая может действовать. А мы – руки Его на Земле.

Моя задача состояла в том, чтобы, оказавшись в нужное время и в нужном месте, быть в соннастре с моим Высшим Я, чтобы стать чашей Света Христа и передать её как чашу милосердия страждущим людям.

Чудо ли это? Да – это чудо, сотворённое Христом моего сердца.

Я благодарна за все чудеса, которые Всевышний сотворил через меня, ибо я – ничто, Христос во мне – всё! Вся слава Господу!